

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 64»**

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Ансамбль

**Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты»**

Срок реализации – 4-5 лет

Мыски 2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль струнных и духовых инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/количество часов	4 - 8 классы	2 - 5 классы
	9 класс	6 класс
Максимальная нагрузка	330 часов 132 часа	264 часа 132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	165 часов 66 часов	132 часа 66 часов
Количество часов на внеаудиторную	165 часов 66 часов	132 часа 66 часов

(самостоятельную) работу		
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	1 час
Консультации	2 часа	2 часа

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 (45) минут от (2 до 10 человек).

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.
- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем струнных и духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных и духовых инструментах.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательная организация должна иметь комплект струнных и духовых инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА "Ансамбль"

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	2	4

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	-	2	2	2	2	4

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 2-4 разнохарактерных произведения.

1 год обучения

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год учащийся должен пройти 2-3 несложных произведений. В конце учебного года обучающиеся сдают зачёт из 1 произведения.

Примерный репертуарный список:

духовые инструменты

Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина
Гладков Г. «Я на солнышке лежу»
Красильников И. «Надо знать»
Мусоргский М. «Вечерняя песня»
Плейель И. Адажио (G-dur)
Плейель И. Анданте (C-dur)
Плейель И. Дуэт (C-dur)
Плейель И. Менуэт (C-dur)
Плейель И. Романс (G-dur)
Плейель И. Сицилиана (e-moll)
Русская народная песня «Липа вековая»
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Русская народная песня «Потеряла я колечко»
Русская народная песня «Эй, ухнем»
Судариков А. «Добрый волшебник»

скрипка

Шостокович Д. «Хороший день»
Чешская народная песня «Пастух»
Моцарт В. «Менуэт»
Онеггер А. «Дуэт»
Рамо Ж. «Рондо»
Бах И.С. «Хорал»
Неаполитанская песня «Санта Лючия»
Металлиди Ж. «Моя родина»
Старинный русский романс «Я встретил Вас»
Дога Е. «Вальс»
Медведовский Е. «Гамма – Джаз»
Карш Н. «Музыкальный алфавит»
Качурбина М. «Мишка с куклой»
Гайдн И. «Анданте»
Дунаевский И. «Колыбельная»

2 год обучения

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику

ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой. Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

духовые инструменты

Бах И.С. Менуэт
Гершвин Д. Summertime
Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
Космачёв И. «Песенка чучела»
Легран М. «Шербургские зонтики»
Моцарт В.А. Колыбельная.
Неаполитанская песня «Santa Lucia»
Островский А. «Спят усталые игрушки»
Плейель И. Аллегро (C-dur)
Плейель И. Андантино (A-dur)
Плейель И. Менуэт (A-dur)
Плейель И. Менуэт (G-dur)
Прокофьев С. Марш
Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём»
Цфасман А. «Лирическая румба»
Цфасман А. Озорная девчонка
Чичков Ю. «Наташка-первоклашка»
Шаинский В. «Чему учат в школе»

скрипка

Моцарт В.А. «Андантино»
Моцарт В.А. «Менуэт»
Бах И.С. «Менуэт»
Шуман Р. «Песня»
Шпор Л. «Дуэт»
Мострас К. «Этюд – дуэт»
Шостокович Д. «Марш»
Шостокович Д. «Вальс»
Комаровский А. «Этюд»
Кабалевский Д. «Вроде вальса»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Хачатурян А. «Андантино»
Гендель Г. «Фугетта»
Рамо Ж. «Ригодон»

Караев К. «Вальс»

3 год обучения

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилистическими особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце года - зачет из 1 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

духовые инструменты

Берлин И. «Белое Рождество»

Бонончини Г. Рондо

Бонончини Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur Витали Г. Партита №3 C-dur, 2 часть

Витали Г. Партита №6 D-dur, 4 часть Витали Г. Партита №8 e-moll, 2 часть

Вольфензон С. «В форме канона»

Гаврилин В. Военная песня

Гендель Г. Гавот

Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

Кандер Дж. «Cabaret»

Крылатов Е. «Крылатые качели»

Легран М. «Лето знает»

Плейель И. Аллегро (G-dur)

Плейель И. Рондо (G-dur)

Хачатурян А. Скакалка

Черненко А. «Моцарт и немного джаза»

Шнитке А. Постлюдия

Шуман Р. Домик у моря. Колыбельная

скрипка

Моцарт В. «Пантомима»

Компанеец Г. «Менуэт»

Прокофьев С. «Марш»

Бакланова Н. «Вариации»

Прокофьев С. «Шествие»

Бах В.Ф. «Жалоба»

Глазунов А. «Гавот»

Онеггер А. «Пьеса»

Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда»

Раков Н. «Марш»

Хачатурян А. «Гаянэ»

Нуйтс Г. «Радость»
Прокофьев С. «Шествие»
Русская народная песня «Лучинушка»
Карш Н. «Кубики»

4 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1 произведение.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

духовые инструменты

Бакланова Н. Мазурка
Бетховен Л. Весенний призыв
Блантер М. «Катюша»
Брамс И. Колыбельная песня
Витали Г. Партита №9 g-moll, 7 часть
Грузинский народный танец «Лезгинка»
Кемпферт Б. Strangers in the night
Керн Дж. Smoke gets in your eyes (переложение С. Доброгоса).
Керн Д. «Всё, что ты есть»
Крылатов Е. «Ожидание»
Куперен Ф. Танец
Металлиди Ж. «На лесной полянке»
Миллер Г. Moonlight serenade (переложение С. Доброгоса)
Мордасов Н. «Слушай ритм»
Моцарт В.А. Андантино с вариациями из Дуэта для двух флейт
Третьяченко В. Мелодия
Уоллер Ф. Black and blue
Хагтарт В. What s new
Цфасман А. «Лирическая румба»

скрипка

Тетяна М. «Миниатюра»
Варламов А. «Красный сарафан»
Фьорилло Ф. «Каприччио»
Фостер С. «Прекрасный мечтатель»
Гендель Г. «Пассакалия»

Американская мелодия «Молитва»
Металлиди Ж. «Веселое шествие»
Джоплин С. «Регтайм»
Ярадиер С. «Голубка»
Народный танец «Молдовеняска»
Гершвин Дж. «Летний день»
Гершвин Дж. «Новые времена»
Гершвин Дж. «Медленный Вальс»
Гершвин Дж. «Вальс»
Гершвин Дж. «Маленький дуэт»
Фролов И. «Дивертисмент»

5 – 6 год обучения

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю, на котором исполняется 1 произведение. В течение учебного года продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

духовые инструменты

Бабаджанян А. Танец
Бакланова Н. Хоровод
Берлин И. «Белое Рождество»
Бетховен Л. Менуэт
Вольфарт Ф. Этюд-шутка
Гаврилин В. «Осенью»
Гаврилин В. Большой вальс из балета «Анюта»
Глазунов А. Гавот
Дербенко Е. Романтическая прелюдия
Иомелли Н. Соната C-dur, 3 часть
Косма Ж. «Опавшие листья»
Красильников И. «С мечтой о Рио»
Красильников И. Меланхолический фокстрот
Леви Н. Тарантелла
Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви» (переложение А.Черненко)
Пейроннин Ж. Аккордеон-самба
Раков Н. Скерцино
Ребиков В. Вальс из оперы «Ёлка»
Черчилль Ф. «Мечтательный вальс Белоснежки»
Соловьёв-Седой В. «Вечер на Рейде» (переложение Н. Цыпкаса)
Старинный русский романс «Я встретил вас»

скрипка

Шуберт Ф. «Аве Мария»
Яншинов А. «Прялка»
Вивальди А. «Концерт №3»
Вивальди А. «Концерт № 7»
Вивальди А. «Концерт № 6»
Бах И.С. «Концерт № 1»
Бах Ф.С. «Марш»
Цфасман А. «Медленный вальс»
Гладков Г. «Мелодия»
Джоплин С. «Вальс»
Корелли А. «Сарабанда»
Григ Э. «Ариетта»
Карш Н. «Маленькое джазовое трио»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет); с 2 по 5 класс (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет). В 9 и 6 классах промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

по итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по десятибалльной шкале:

Оценки	Критерии оценивания выступления
5 (пять)	яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. Ярко раскрыты жанровые и стилистические особенности произведения. Возможно исполнение программы на класс выше. Углубленная художественная работа над произведением.
5- (пять минус)	при всех вышеизложенном пункте не достаточно музыкальной выразительности, с минимальными недочетами. Допустимы незначительные поправки в результате эстрадно – исполнительского волнения.
4+ (четыре плюс)	оценка отражает грамотное исполнение с недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): артикуляция, динамика, педализация, темпоритм исполнения. Раскрыта структура произведения, построение мелодии, линии соотношения голосов. Художественный смысл не доведён до относительно высокого уровня произведения.
4 (четыре)	исполнение с определенным количеством текстовых погрешностей; появление темпо – ритмической неустойчивости; недостаточно раскрыты стилистические особенности, содержание и характер произведений.
4- (четыре минус)	невнимательное отношение к тексту. Неуглублённая художественная работа над

	музыкальным произведением. Малоинтересное, формальное, безынициативное исполнение музыкальных произведений, неоправданная динамическая и агогическая нюансировка.
3+ (три плюс)	средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате. Неуверенное владение текстом. Частично раскрыта художественная суть произведений.
3 (три)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
3- (три минус)	программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, плохая координация игрового аппарата, отсутствие волевых качеств.
2 (два)	исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Незнание текста наизусть, частные остановки.
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5. 1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;

применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;

создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство.

В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладотонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка (скрипка). Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить оstinatную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей.

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке. Издание 6. [Нотный текст] / А. Григорян. – М.: «Советский композитор», 1989

Заседателева, И. Пьесы для двух скрипок в сопровождении фортепиано. Средние классы ДМШ. [Нотный текст] / И. Заседателева. – Новосибирск, 1996

Кальщикова, В. Играем вместе. Пьесы для детских ансамблей различных составов. [Нотный текст] / В. Кальщикова. – Л.: «Советский композитор», 1989

Подвала, В. Инструментальные произведения юных композиторов. Дети – детям. [Нотный текст] / В. Подвала. – К.: «Музична Украина», 1990

Пудовочкин, Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Ступень 2. [Нотный текст] / Э. Пудовочкин. – С. Пб.: «Композитор», 2005

Пудовочкин, Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Ступень 4. [Нотный текст] / Э. Пудовочкин. – С. Пб.: «Композитор», 2005

Пудовочкин, Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Ступень 5. [Нотный текст] / Э. Пудовочкин. – С. Пб.: «Композитор», 2005

Пудовочкин, Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Ступень 6. [Нотный текст] / Э. Пудовочкин. – С. Пб.: «Композитор», 2005

Пудовочкин, Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Ступень 7. [Нотный текст] / Э. Пудовочкин. – С. Пб.: «Композитор», 2005

Пудовочкин, Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Ступень 8. [Нотный текст] / Э. Пудовочкин. – С. Пб.: «Композитор», 2005

Пудовочкин, Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Ступень 9. [Нотный текст] / Э. Пудовочкин. – С. Пб.: «Композитор», 2005

Пудовочкин, Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Ступень 10. [Нотный текст] / Э. Пудовочкин. – С. Пб.: «Композитор», 2005

Фортунов, К. Юный скрипач. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие классы ДМШ. Выпуск 1. Клавир. [Нотный текст] / К. Фортунов. – Р. н/Д.: «Феникс», 1990

Фортунов, К. Юный скрипач. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие классы ДМШ. Выпуск 2. Клавир. [Нотный текст] / К. Фортунов. – Р. н/Д.: «Феникс», 1990

Фортунов, К. Юный скрипач. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие классы ДМШ. Выпуск 3. Клавир. [Нотный текст] / К. Фортунов. – Р. н/Д.: «Феникс», 1997

Хромушин, А. Пьесы в манере джаза для камерных ансамблей. [Нотный текст] / А. Хромушин. – С.Пб.: «Композитор», 1998

Пушечников, И. Азбука начинающего блокфлейтиста. [Нотный текст] / И. Пушечников. - М., 1991.

Пьесы для флейты и фортепиано. - М., 1987.

Пьесы русских композиторов для флейты. [Нотный текст] / Ю.Должикова. - М.,1984.

Пьесы советских композиторов. [Нотный текст] / М. Шапошникова. - М., 1986.

Пьяцолла, А. Флейта solo. [Нотный текст] / А. Пьяцолла. - С.-П., 2000.

Соловьёв, А. Лирические пьесы русских композиторов. [Нотный текст] / А. Соловьёв. - С.-П.: «Союз художников», 2003.

Старинная музыка для гобоя и фортепиано. [Нотный текст] / Е.Ореховой. - М., 2004.

Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. [Нотный текст] / Ю. Должиков. - М., 2004.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. 4.1. [Нотный текст] / Ю. Должиков. - М., 1969.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. 4.2. [Нотный текст] / Ю. Должиков. - М., 1971.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.3. [Нотный текст] / Ю. Должиков. - М., 1972.

Черныдьева О. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты. [Нотный текст] / О. Черныдьева. - С.-П.: «Северный олень», 2000.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

Апатский ,В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. [Текст]/ В.Н. Апатский. - М., 1976.

Арчажникова,Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. [Текст]/ Л.Г. Арчажникова. - М., 1971.

Асафьев, Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. [Текст]/ Б. Асафьев. - Л., 1971.

Барановский, П., Юцевич, Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. [Текст] / П. Барановский. - Киев, 1956.

Березин, В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот). Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. [Текст] / В. Березин. - М., 1991.

Волков, Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. [Текст] / Н.В. Волков. - М., 1987.

Волков, Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта духовика. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. [Текст] / Н.В. Волков. - М., 1997.

Волков, Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта духовика. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. [Текст] / Н.В. Волков. - Волгоград, 6-8 апреля 2000.

Волков, Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. [Текст] / Н.В. Волков. - М., 1983.

Волков, Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. [Текст] / Н.В. Волков. - 1985.

- Володин, А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука . Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. [Текст] / А. Володин. - М., 1970.
- Володин, А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. [Текст] / А. Володин. - Л., 1987.
- Гарбузов, Н. Зонная природа тембрового слуха. [Текст] / Н. Гарбузов. - М., 1956.
- Григорьев, В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя . Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. [Текст] / В. Григорьев. - М., 1986.
- Грищенко, Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. [Текст] / Л.А. Грищенко. - Екатеринбург, 1994.
- Диков, Б. Методика обучения игре на кларнете. [Текст] / Б. Диков. - М., 1983.
- Диков, Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. [Текст] / Б. Диков. - М., 1956.
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. [Текст] / П.Н. Евтихийев. - Тамбов, 1994.
- Зис, А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). [Текст] / А.Я. Зис. - Киев, 1986.
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979.
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986.
- Крючков, А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. [Текст] / А.А. Крючков. - М., 1985.
- Логинова, Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. [Текст] / Л.Н. Логинова. - М., 1998.
- Маркова, Е.Н. Интонационность музыкального искусства. [Текст] / Е.Н. Маркова. - Киев, 1990.
- Маслов, Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. [Текст] / Р.А. Маслов. - М., 1997.
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988.