

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 64»**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Фортепиано

**Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей
программы в области музыкального искусства
«Фортепиано»
(модульная)**

Срок реализации – 3 – 8 лет

Мыски 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели учебного предмета;
- Задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана от трёх до восьми лет обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 5 – 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

1.2 Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения от трёх до восьми лет продолжительность учебных занятий с первого по восьмой год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени																Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		6 год		7 год		8 год		
Годы обучения	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	560
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	560
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	1120

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов, при 8 – летнем сроке обучения - 1120 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа при 3-летнем сроке обучения, 560 часов - аудиторные занятия, 560 часов – самостоятельная работа при 8-летнем сроке обучения.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 8 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-8 классы – по 2 часа в неделю.

1.4 Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

1.6 Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

1.7 Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана от 3 до 8 лет обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи,

длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

В конце учебного года учащийся на академическом концерте должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

Абелев Ю. «В степи»
Абелев Ю. «Осенняя песенка»
Барахтина Ю. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
Беркович И. «Этюд»
Берлин Б. «Звёздочка»
Визная И. «Этюд» до мажор
Гедике А. «Этюд» до мажор
Гнесина Е. «Этюд»
Гумбер А. «Этюд» до мажор
Кабалевский Д. «Ёжик»
Королькова И. «Весёлые нотки», «Зайчик», «Балалайка», «Ладушки»
Моцарт В. А. Тема с вариациями до мажор
Барахтина Ю. Вариации на тему «Тень – тень»
Бенда И. «Менуэт»
Дюбюк А. «Русская песня с вариациями»
Тюрк Д. «Двухголосные пьесы» № 1 – 15

Примеры академических концертов

Вариант 1

Абелев Ю. «Осенняя песенка»
Русская народная песня «Дождик»

Вариант 2

Тюрк Д. «Двухголосная пьеса»
Королькова И. «Котенок»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

В конце каждого полугодия учащийся на академическом концерте должен исполнить два разноплановых произведения.

За год учащийся должен пройти:

2 этюда;

4 разнохарактерные пьесы;

- 1 произведения полифонического стиля (по желанию);
- 1 произведения крупной формы (по желанию).

Примерные репертуарные списки

Барахтина Ю. Вариации на тему Русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Белорусская народная песня «Бульба»
Галынин Г. «Зайчик»
Крутицкий М. «Зима»
Моцарт В. «Аллегро»
Моцарт Л. «Юмореска»
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч возле бочечки»
Хромушин О. «Колыбельная для Барби»
Бах И. «Менуэт» соль мажор
Барахтина Ю. «Вариации» на тему «Ах вы, сени»
Гендель Г. «Ария» ре минор
Гедике А. «Этюд» до мажор
Гумберт А. «Этюд» фа мажор
Лукомский Л. «Шутка»

Примеры академических концертов

Вариант 1

Бенда И. «Менуэт» соль минор
Гладков Г. «Песенка Львёнка и Черепахи»

Вариант 2

Барахтина Ю. «Вариации» на тему «Ах вы, сени»
Игнатьев В. «Козлик»

Вариант 3

Чернявская Е. «Этюд» до мажор
Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Вариант 4

Бах И. «Менуэт» соль минор
Ходош В. «Еж»

Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. В конце каждого полугодия учащийся на академическом концерте должен исполнить два разноплановых произведения. При прохождении итоговой аттестации учащийся в конце учебного года должен исполнить одно произведение.

За год учащийся должен пройти:

2 этюда;

4 разнохарактерные пьесы;

1-2 произведения полифонического стиля (по желанию);

1 – 2 произведения крупной формы (по желанию).

Примерные репертуарные списки

Бах И. «Маленькая прелюдия» до мажор

Бах И. «Менуэт», «Полонез» соль минор

Беркович И. «Этюд» (тема Паганини)

Гендель Г. «Ригодон»

Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

Джоплин С. «Регтайм»

Жилинскис А. «Этюд»

Корнелюк И. «Город, которого нет»

Назарова Т. «Вариации на тему русской народной песни»

Рейнеке К. «Сонатина» си бемоль мажор

Уотт Д. «Три поросёнка»

Черни К. «Этюд» до мажор

Бах И. «Менуэт» соль минор

Беркович И. «Сонатина» соль мажор

Черни К. «Этюд» ля минор

Шмитц К. «Этюд» ля минор

Примеры академических концертов

Вариант 1

Виттгауэр «Гавот» ля минор

Металлиди Ж. «Дождик»

Вариант 2

Штейбельт «Соната» до мажор

Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»

Примеры итоговой аттестации

Вариант 1

Хаслингер П. «Сонатина»

Вариант 2

Шмитц М. «Мемори рег»

Четвёртый год обучения

Развитие музыкально – исполнительских навыков: фразировка, динамика, музыкальное интонирование, техническая оснащённость. Обучение педализации. Развитие музыкального слуха: подбор аккомпанемента, транспонирование. Развитие чувства ритма. Мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, трель. Развитие артистизма. Преодоление эстрадного волнения. Изучение произведений разных жанров и форм. В конце каждого полугодия учащийся на академическом концерте должен исполнить два разноплановых произведения. При прохождении итоговой аттестации учащийся в конце учебного года должен исполнить одно произведение.

За год учащийся должен пройти:

2 этюда;

4 разнохарактерные пьесы;

1-2 произведения полифонического стиля (по желанию);

1 – 2 произведения крупной формы (по желанию).

Примерные репертуарные списки

Бах И. «Маленькая прелюдия» до мажор

Бах И. «Менуэт», «Полонез» соль минор

Беркович И. «Этюд» (тема Паганини)

Гендель Г. «Ригодон»

Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

Джоплин С. «Регтайм»

Жилинскис А. «Этюд»

Корнелюк И. «Город, которого нет»

Назарова Т. «Вариации на тему русской народной песни»

Рейнеке К. «Сонатина» си бемоль мажор

Уотт Д. «Три поросёнка»

Черни К. «Этюд» до мажор

Бах И. «Менуэт» соль минор

Беркович И. «Сонатина» соль мажор

Черни К. «Этюд» ля минор

Шмитц К. «Этюд» ля минор

Примеры академических концертов

Вариант 1

Виттгауэр «Гавот» ля минор

Металлиди Ж. «Дождик»

Вариант 2

Штейбельт «Соната» до мажор

Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»

Примеры итоговой аттестации

Вариант 1

Штраус И. «Анна – полька»

Вариант 2

Бах И. «Менуэт» соль минор

Пятый год обучения

Развитие музыкально – исполнительских навыков: фразировка, динамика, музыкальное интонирование, развитие техники на основе различных типов фортепианного изложения, приспособление двигательного аппарата к пианистическим приемам, манере звукоизвлечения, точное исполнение аппликатуры. Воспитание полифонического мышления и навыков исполнения полифонии. Изучение приемов педализации. Развитие музыкального слуха. Изучение музыкальной терминологии. Чтение нот с листа. В конце каждого полугодия учащийся на академическом концерте должен исполнить два разноплановых произведения. При прохождении итоговой аттестации учащийся в конце учебного года должен исполнить одно произведение.

За год учащийся должен пройти:

2 этюда;

4 разнохарактерные пьесы;

1-2 произведения полифонического стиля (по желанию);

1 – 2 произведения крупной формы (по желанию).

Примерные репертуарные списки

Гендель Г. «Шалость»

Гедике А. «Инвенция»

Дуссек Я. «Менуэт»

Ванхаль Я. «Сонатина»

Гурлит К. «Сонатина»

Беркович И. «Сонатина»

Майкапар «Гавот»

Лукомский Л. «Шутка»

Сидрер М. «Полька»

Беркович И. «Этюд»

Беренс Г. «Этюд»

Шитте Л. «Этюд»

Примеры академических концертов

Вариант 1

Моцарт В. А. «Менуэт»

Мирзалис В. «Маленький вальс»

Вариант 2

Шмит Ж. «Рондо»

Беркович И. «Мазурка»

Примеры итоговой аттестации

Вариант 1

Косенко В. «Вальс»

Вариант 2

Виленский И. «Сарабанда»

Шестой год обучения

Воспитание ориентации стилевых и жанровых особенностей музыки. Воспитание грамотного прочтения нотного текста, с вживанием в образный смысл музыки. Развитие слухового контроля собственного исполнения. Изучение приемов педализации. Развитие музыкального слуха. Чтение нот с листа. Изучение более сложных полифонических произведений. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Совершенствование в работе над произведениями разных жанров и форм. В конце каждого полугодия учащийся на академическом концерте должен исполнить два разноплановых произведения. При прохождении итоговой аттестации учащийся в конце учебного года должен исполнить одно произведение.

За год учащийся должен пройти:

2 этюда;

4 разнохарактерные пьесы;

1-2 произведения полифонического стиля (по желанию);

1 – 2 произведения крупной формы (по желанию).

Примерные репертуарные списки

Бер О. «Прелюдия и фуга»

Глинка М. «Двухголосная фуга»

Гендель Г. «Сарабанда»

Чимароза Д. «Соната»

Диабелли А. «Сонатина»

Жилинский А. «Сонатина»
Пахульский Г. «В мечтах»
Дювернуа Ж. «Болеро»
Гладковский А. «Маленькая танцовщица»
Бургмюллер Ф. «Этюд»
Лешгорн К. «Этюд»
Бертини А. «Этюд»

Примеры академических концертов

Вариант 1

Кабалевский Д. «Легкие вариации»
Черни К. «Этюд»

Вариант 2

Бах И. С. «Полонез»
Жербин М. «Белочка»

Примеры итоговой аттестации

Вариант 1

Вагнер Г. «Полька»

Вариант 2

Рамо Ж. «Менуэт»

Седьмой год обучения

Ориентация в стилевых и жанровых особенностях музыки. Грамотное прочтение нотного текста с вживанием в образный смысл музыки. Развитие слухового контроля собственного исполнения. Приемы педализации. Развитие музыкального слуха. Чтение нот с листа. Изучение более сложных полифонических произведений. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Совершенствование работы над произведениями разных жанров и форм. Применение более сложных ритмических фигур. Развитие музыкально – исполнительских навыков. Приобретение профессиональных навыков виртуозного исполнения. В конце каждого полугодия учащийся на академическом концерте должен исполнить два разноплановых произведения. При прохождении итоговой аттестации учащийся в конце учебного года должен исполнить одно произведение.

За год учащийся должен пройти:

2 этюда;

4 разнохарактерные пьесы;

1-2 произведения полифонического стиля (по желанию);

1 – 2 произведения крупной формы (по желанию).

Примерные репертуарные списки

Маттесон И. «Сарабанда»
Пахельбель И. «Чакона»
Бах И. С. «Гавот»
Чимароза Д. «Соната»
Шпиндлер Ф. «Сонатина»
Бетховен Л. «Шесть легких вариаций»
Майкапар С. «Ариетта»
Глинка М. «Прощальный вальс»
Майкапар С. «Стаккато – прелюдия»
Гедике А. «Этюд»
Бертини Г. «Этюд»
Черни К. «Этюд»

Примеры академических концертов

Вариант 1

Лак Т. «Этюд»
Пахульский Г. «Двухголосная fuga»

Вариант 2

Дварионас Б. «Вариации»
Глинка М. «Мазурка»

Примеры итоговой аттестации

Вариант 1

Раков Н. «Полька»

Вариант 2

Беркович И. «Вариации»

Восьмой год обучения

Совершенствование навыков и знаний полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально – художественного мышления. Углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Воспитание увлеченных любителей убежденных пропагандистов музыкального искусства. Формирование творческой личности исполнителя. Развитие исполнительской техники. Формирование навыка

определения художественного образа музыкальных произведений, эмоционального содержания его характера. Проектирование собственной исполнительской интерпретации. В конце первого полугодия учащийся на академическом концерте должен исполнить два разноплановых произведения. На итоговой аттестации учащийся в конце учебного года должен исполнить одно произведение.

За год учащийся должен пройти:

2 этюда;

4 разнохарактерные пьесы;

1-2 произведения полифонического стиля (по желанию);

1 – 2 произведения крупной формы (по желанию).

Примерные репертуарные списки

Куперен Л. «Чакона»
Гретри А. «Жига»
Циполи Д. «Сарабанда»
Чимароза Д. «Соната»
Кулау Ф. «Сонатина»
Клементи М. «Сонатина»
Глинка М. «Тарантелла»
Гречанинов А. «Жалоба»
Ребиков В. «Вальс»
Бертини А. «Этюд»
Беренс Г. «Этюд»
Лешгорн А. «Этюд»

Примеры академических концертов

Вариант 1

Бах И. С. «Аллеманда»

Николаева Т. «Галоп»

Вариант 2

Клементи М. «Сонатина»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Примеры итоговой аттестации

Вариант 1

Скултэ А. «Ариетта»

Вариант 2

Мусоргский М. «Слеза»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

4.2 Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценки	Критерии оценивания выступления
5 (пять)	яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. Яркие раскрыты жанровые и стилистические особенности произведения. Возможно исполнение программы на класс выше. Углубленная художественная работа над произведением.
5- (пять минус)	при всех вышеизложенном пункте не достаточно музыкальной выразительности, с минимальными

	недочетами. Допустимы незначительные помарки в результате эстрадно – исполнительского волнения.
4+ (четыре плюс)	оценка отражает грамотное исполнение с недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): артикуляция, динамика, педализация, темпоритм исполнения. Раскрыта структура произведения, построение мелодии, линии соотношения голосов. Художественный смысл не доведён до относительно высокого уровня произведения.
4 (четыре)	исполнение с определенным количеством текстовых погрешностей; появление темпо – ритмической неустойчивости; недостаточно раскрыты стилистические особенности, содержание и характер произведений.
4- (четыре минус)	невнимательное отношение к тексту. Неуглублённая художественная работа над музыкальным произведением. Малоинтересное, формальное, безынициативное исполнение музыкальных произведений, неоправданная динамическая и агогическая нюансировка.
3+ (три плюс)	средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате. Неуверенное владение текстом. Частично раскрыта художественная суть произведений.
3 (три)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
3- (три минус)	программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, плохая координация игрового аппарата, пианистическая ограниченность, отсутствие волевых качеств.
2 (два)	исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Незнание текста наизусть, частные остановки.
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной

граммоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1 Список рекомендуемой учебной литературы

Альбом юного музыканта вып. 1. 1 – 3 годы обучения. [Нотный текст] / сост. Л. Костромина, Е. Борисова. – С. Пб.: «Композитор», 2002.

Альбом для фортепиано. Легкое переложение в 4 руки для ДМШ. [Нотный текст] / сост. Э. Денисова. – М.: «Музыка», 1999.

Ансамбли для младших классов. Учебное издание. [Нотный текст] / сост. М. Иванова. – С. П.: «Полифото – Прима», 1997.

Барсукова С. Веселая музыкальная гимнастика. Сборник пьес для учащихся подготовительного и первого класса ДМШ. Вып. 2 Учебно – методическое пособие. [Текст. Нотный текст] / Р. н/Д., 2010.

Гахтарова, Н.В. Сборник пьес для фортепиано. Подготовительное отделение ДМШ. [Текст] / Н. В. Тахтарова. – Саратов: «Лицей», 2000.

Геталова, О. В музыку с радостью для детей 4 – 6 лет. Учебное пособие по фортепиано. [Текст. Нотный текст] / О. Геталова. – С. Пб.: «Композитор», 2009.

Геталова, О. В музыку с радостью. [Нотный текст] / О. Геталова, И. Визная. – С. Пб.: «Композитор», 2001.

Геталова, О. Веселый слоненок. [Нотный текст] / О. Геталова. – С. Пб.: «Композитор», 2004.

Детский альбом пианиста. Альбом пьес для начальных классов ДМШ. Тетрадь 2. [Нотный текст] / М. Катанский, 2000.

Детский альбом пианиста. Альбом пьес для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3. [Нотный текст] / М. Катанский, 2000.

Иванова, О. Новый музыкальный букварь для самых маленьких: учебное методическое пособие. [Нотный текст] / О. Иванова. – Р. н/Д.: «Феникс», 2008.

Камоева, Т. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. [Нотный текст] / Т. Камоева, А. Камоев. – М.: «Классика – XXI», 2006.

Копьева, Л. Альбом фортепианных пьес. Тетрадь 1. 1 – 4 классы ДМШ. [Нотный текст] / Л. Копьева. – С. Пб.: «Композитор», 2006.

Королькова, И. Первые шаги маленького пианиста. [Нотный текст] / И. Королькова. – Р. н/Д.: «Феникс», 2007.

Королькова, И. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано часть 1. [Нотный текст] / И. Королькова. – Р. н/Д.: «Феникс», 2009.

Королькова, И. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано часть 2. [Нотный текст] / И. Королькова. – Р. н/Д.: Феникс», 2007.

Королькова, И. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано часть 4. [Нотный текст] / И. Королькова. – Р. н/Д.: Феникс», 2009.

Кришпон, Л. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Младшие и средние классы ДМШ. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. [Нотный текст] / Л. Кришпон. – С. Пб.: «Композитор», 2006.

Легкие фортепианные пьесы для хоровых студий, музыкальных школ, музыкальных училищ. [Нотный текст] / Н. Прохорова. – С. Пб.: «Композитор», 2006.

Литовко, Ю. Кошкин дом. Маленькие пьески для маленьких детей. Нотный сборник для фортепиано. [Нотный текст] / Ю. Литовко. – С. Пб.: «Союз художников», 2001.

Маркин, Ю. Семь цветов радуги. Сюита вальсов для фортепиано. Учебное пособие. [Нотный текст] / Ю. Маркин. – М.: «Издательский дом Катанского», 2000.

Металлиди, Ж. Дом с колокольчиком. Пьесы для начинающих пианистов. [Нотный текст] / Ж. Металлиди. – С. Пб.: «Композитор», 2004.

Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для фортепиано. Выпуск 1. Пьесы и ансамбли. Младшие классы ДМШ. [Нотный текст] / сост. Н. Шелухина. – С. Пб.: «Композитор», 2007.

Музыкальная мозаика для фортепиано 2 – 4 классы. Выпуск 4 для ДМШ. Учебно – методическое пособие. [Текст. Нотный текст] / сост. С. Барсукова. – Р. н./Д.: «Феникс», 2003.

Музыкальная мозаика для фортепиано 2 – 3 классы. Выпуск 5 для ДМШ. Учебно – методическое пособие. [Текст. Нотный текст] / сост. С. Барсукова. – Р. н./Д.: «Феникс», 2003.

Музыкальная копилка. Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонирования. [Нотный текст] / сост. М. Беленькая, С. Ильинская. – С. Пб.: «Союз художников», 1999.

Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Выпуск 2. [Нотный текст] / сост. Ю. Маевский. – С. Пб.: «Композитор», 2002.

Музыкальная поляна. Пособие для начинающих играть на фортепиано часть 1. [Нотный текст] / сост. Э. Тургенева. – М.: «Гуманист», 2002.

Музыкальная поляна. Пособие для начинающих играть на фортепиано часть 2. [Нотный текст] / сост. Э. Тургенева. – М.: «Гуманист», 2002.

Музыкальный букварь для начинающих пианистов. [Нотный текст] / сост. Ю. Литовко. – С. Пб.: «Союз художников», 2002.

Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в 4 руки. [Нотный текст] / сост. Я. Коршунова. – Новосибирск: «Окарина», 2002.

Музицирование для детей и взрослых. Выпуск 1. [Нотный текст] / сост. Ю. Барахтина. – Новосибирск: «Окарина», 2008.

Музицирование для детей и взрослых. Выпуск 3. [Нотный текст] / сост. Ю. Барахтина. – Новосибирск: «Окарина», 2008.

Музыкальный салончик. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся 1 – 2 классов ДМШ. [Нотный текст] / сост. Т. Ахрамович, Е. Юмаева. – С. Пб.: «Союз художников», 1999.

Музыкальный салончик. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся 2 – 4 классов ДМШ. [Нотный текст] / сост. Т. Ахрамович, Е. Юмаева. – С. Пб.: «Союз художников», 1998.

Нотки – клавиши. Альбом для начинающих пианистов. Выпуск 1. [Нотный текст] / сост. Т. Бабичева. – Новосибирск: «Окарина», 2008.

Нотки – клавиши. Альбом для начинающих пианистов. Выпуск 2. [Нотный текст] / сост. Т. Бабичева. – Новосибирск: «Окарина», 2008.

Начинаю играть на рояле часть 1. Учебное пособие. [Нотный текст] / сост. А. Борзенков, Б. Березовский, Е. Сухоцкая. – С. Пб.: «Композитор», 1997.

Начинаю играть на рояле часть 2. Учебное пособие. [Нотный текст] / сост. А. Борзенков, Б. Березовский, Е. Сухоцкая. – С. Пб.: «Композитор», 1997.

Пилипенко, Л. Джазовые игрушки. Учебное пособие. [Нотный текст] / Л. Пилипенко. – М.: «В. Катанский», 2004.

Популярная музыка для фортепиано в 4 руки 1- 2 классы ДМШ. [Нотный текст] / сост. В. Дулова. – С. Пб.: «Союз художников», 2001.

Платунова, М. Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Учебное пособие. Младшие и средние классы ДМШ. [Нотный текст] / М. Платунова. – С. Пб.: «Композитор», 2009.

Сборник этюдов для фортепиано 1 – 2 класс выпуск 2. [Нотный текст] / Р. н/Д.: «Феникс», 2000.

Смирнова, Н. Хрестоматия для фортепиано. Младшие классы ДМШ 1 – 3 класс. [Нотный текст] / Н. Смирнова. – Р. н/Д.: «Феникс», 2009.

Судзуки, С. Школа игры на фортепиано. [Нотный текст] / С. Судзуки. – Минск: «ООО. Попурри», 2005.

Ступеньки юного пианиста. Пособие для начинающих, Обучение игре на фортепиано. [Нотный текст] / сост. Ю. Барахтина. – Новосибирск: «Окарина», 2005, 2009.

Фортепиано в 4 руки. Учебное пособие для ДМШ. [Нотный текст] / сост. Т. Опарина. – С. Пб.: «Композитор», 2010.

Фортепиано. Обучение по Ляховицкой с первых занятий. [Нотный текст] / сост. П. Егорова. – С. Пб.: «Азбука – классика», 2004.

Хромушин, О. Колыбельная для Барби. Легкие пьесы в джазовой манере для маленьких пианистов. [Нотный текст] / О. Хромушин. С. Пб.: «Северный олень», 1999.

Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетрадь 1. Начальный период обучения. [Нотный текст] / С. Пб.: «Композитор», 2002.

Чудо – песенки. Фортепианные ансамбли. [Нотный текст] / сост. В. Симонова. – Новосибирск: «Окарина», 2007.

Чудесные клавиши. Пособие для начинающих пианистов. [Нотный текст] / сост. Т. Симонова. – С. Пб.: «Композитор», 2002.

Шестобитова, В. Забавные нотки для ладушки. Учебно – методическое пособие. [Текст. Нотный текст] / В. Шестобитова. – Р. н/Д.: «Феникс», 2011.

Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги. [Нотный текст] / сост. Ж. Пересветова. – С. Пб.: «Композитор», 2008.

Школа юного пианиста. [Нотный текст] / сост. Л. Криштова. – С. Пб.: «Композитор», 2004.

Шмитц, М. 17 легких пьес для фортепиано в 6 рук. Мини рок. [Нотный текст] / М. Шмитц. – М.: «Классика – XXI», 2004.

Шпиндлер, Ф. Альбом для юношества. Ансамбли тетрадь 1 – 2. [Нотный текст] / Ф. Шпиндлер. – Новосибирск: «Арт – классик», 1999.

Шпиндлер, Ф. Альбом для юношества. Ансамбли тетрадь 3 – 4. [Нотный текст] / Ф. Шпиндлер. – Новосибирск: «Арт – классик», 1999.

Юному музыканту – пианисту 1 класс. Учебно – методическое пособие. [Нотный текст] / Р. н/Д.: «Феникс», 2005.

Юному музыканту – пианисту 2 класс. Учебно – методическое пособие. [Нотный текст] / Р. н/Д.: «Феникс», 2010.

Юному музыканту – пианисту 3 класс. Учебно – методическое пособие. [Нотный текст] / Р. н/Д.: «Феникс», 2009.

6.2 Список рекомендуемой методической литературы

Айзенштадт, С. А. Детский альбом П. И. Чайковского. [Текст] / С. А. Айзенштадт. – М.: «Классика – 21 век», 2006.

Баренбойм, Л. А. Фортепианная педагогика. [Текст] / Л. А. Баренбойм. – М.: «Классика 21 век», 2007.

Бейлина, С. В классе профессора В. Х. Разумовской. [Текст] / С. В. Бейлина. – Л.: «Музыка», 1982. – 60 с.

Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. [Текст] – Э. Бодки. М.: «Музыка», 1989.

Браудо, Й. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. [Текст] / Й. Браудо. – С. Пб.: «Композитор», 2004.

Визная, И. Аккомпанемент. Авторская программа для ДМШ. [Текст] / И. Визная, О. Геталова. – С. Пб.: «Композитор», 2009.

Вицинский, А. Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. [Текст] / А. Вицинский. – М.: «Классика 21 век», 2008.

Геталова, О. Импровизация. Авторская программа для ДМШ. [Текст] / О. Геталова. – С. Пб.: «Композитор», 2009.

Грохотов, С. От урока до концерта. Фортепианно – педагогических альманах. Выпуск 1. [Текст] / С. Грохотов. – М.: «Классика 21 век», 2009.

Грохотов, С. Как научить играть на рояле. Первые шаги. [Текст] / С. Грохотов. – М.: «Классика 21 век», 2006.

Засимова, А. В. Как исполнять Шопена. [Текст] / А. В. Засимова. – М.: «Классика 21 век», 2005,

Калинина, Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. [Текст] / Н. Калинина. – М.: «Классика 21 век», 2006.

Калинина, Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. [Текст] / Н.

Калинина. – Л.: «Музыка», 1988.

Ключникова, Е. Как исполнять русскую фортепианную музыку». [Текст] / Е. Ключникова. – М.: «Классика 21 век», 2009.

Корыхалова, Н. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. [Текст] / Н. Корыхалова. – С. Пб.: «Композитор», 2006.

Корыхалова, Н. Увидеть в нотном тексте.. О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты. [Текст] / Н. Корыхалова Н. – С. Пб.: «Композитор», 2008.

Кременштейн, Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. [Текст] / Б. Л. Кременштейн. – М.: «Классика 21 век», 2009.

Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой. [Текст] / Е. Либерман. – М.: «Классика 21 век», 2010.

Либерман, Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Заметки – пианиста. [Текст] / Е. Либерман.- М., 1996.

Маккиннон, Л. Игра наизусть. [Текст] / Л. Маккиннон. – М.: «Классика 21 век», 2009.

Меркулов, А. Как исполнять Моцарта. [Текст] / А. Меркулов. – М.: «Классика 21 век», 2003.

Меркулов, А. Как исполнять Гайдна. [Текст] / А. Меркулов. – М.: «Классика», 2004.

Милич, Б. Воспитание ученика – пианиста в 1 – 2 классе. [Текст] / Б. Милич. – К.: «Музична Украина», 1977.

Милич, Б. Воспитание ученика – пианиста в 3 – 4 классе. [Текст] / Б. Милич. – К.: «Музична Украина», 1979.

Милич, Б. Воспитание ученика – пианиста в 5 – 7 классе. [Текст] / Б. Милич. – К.: «Музична Украина», 1982.

Мильштейн, Я. Хорошо темпированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения. [Текст] / Я. Мильштейн. – М.: «Классика 21 век», 2004.

Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Издание 5. [Текст] / Г. Нейгауз. – М.: «Музыка», 1988.

Носина, В. Символика музыки И. С. Баха. [Текст] / В. Носина. – Тамбов, 1993.

Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением. [Текст] / С. Савшинский. – М.: «Классика 21 век», 2004.

Светозарова, Н. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано». [Текст] / Н. Светозарова. – М.: «Классика 21 век», 2010.

Стуколкина, С. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике». [Текст] / С. Стуколкина. – С.Пб.: «Композитор», 2007.

Терентьева, Н. Карл Черни и его этюды. [Текст] / Н. Терентьева. – С.Пб.: «Композитор», 1999.

Тимакин, Е. Воспитание пианиста. [Текст] / Е. Тимакин. – М.: «Советский композитор», 1989.

Толстоброва, М. Как исполнять Баха. [Текст] / М. Толстоброва. – М.:

«Классика 21 век», 2006.

Шмидт – Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков. [Текст] / О. Шмидт – Шкловская. – Л.: «Музыка», 1985.

Щапов, А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. [Текст] / А. Щапов. – М.: «Классика 21 век», 2009.