

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 64»**

Концертмейстерский класс

**Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Срок реализации – 1,5 года

Мыски 2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»:

Срок обучения – 1,5 года

Содержание	1,5 года
Максимальная учебная нагрузка в часах	122,5
Количество часов на аудиторные занятия	49
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	73,5

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока – 40 (45) минут. Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;

- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА "Концертмейстерский класс"

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)							33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)							1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	49							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю							1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5							

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5
---	-------

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

7 класс

Первоначальные концертмейстерские навыки. Специфика концертмейстерской практики с солистами-инструменталистами. Знания фактуры фортепианного сопровождения. Изучение партии солиста. Владение навыками выполнения цезур. Синхронность исполнения. Умение слышать общий объём звучания. Соблюдение динамического баланса. Знания гармонической основы произведений. Сценическое поведение концертмейстера.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 6-10 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведений. В конце каждого полугодия учащийся сдаёт зачёт, где исполняет одно произведения.

Примерный репертуарный список

Скрипка и фортепиано
Бакланова Г. «Хоровод»

Бах И. С. «Ария»; «Гавот»
Бах И.С. «Лур»
Бетховен Л. «Менуэт»
Боккерини Л. «Менуэт» (для двух скрипок)
Верачини Ф. «Ларго»; «Аллегро»
Вилла Лобос Э. «Пусть мама баюкает»
Глюк К. «Бурре»
Госсек Ф. «Гавот»
Дженкинсон Э. «Танец»
Комаровский В. «Русская песня»
Люли Ж. «Гавот»
Марчелло А. «Адажио»
Массне Ж. «Размышление»
Моцарт В. «Гавот-рондо» из балета «Безделушки»
Моцарт В. «Ария» из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М. «Слеза»
Перголези Д. Две арии
Рамо Ж. «Менуэт»; «Тамбурин»
Ридинг О. «Концерт» соль мажор
Рубинштейн А. «Мелодия»

Флейта и фортепиано

Бах И.С. «Бурре» из Английской сюиты № 1 ля минор
Бетховен Л. «Песня»
Гайдн Й. «Анданте»
Гендель Г. «Адажио» соль минор
Люли Ж.Б. «Гавот»
Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон-Жуан»
Перселл Г. «Ария и рондино»; «Ария и танец»; «Дудочки»
Ревуцкий Л. «Песенка»
Цыбин В. «Листок из альбома»
Цыбин В. «Мелодия»
Чайковский П. «Сладкая грёза»
Чайковский П. «Вальс»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Шапорин Ю. «Колыбельная»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»
Шуман Р. «Мелодия»
Шуман Р. «Песенка»

Домра и фортепиано

Барток А. «Дорожная»
Бах И.С. «Менуэт» ля мажор
Варламов А. «Вдоль по улице метелица метёт»
Гаврилин В. «Одинокая гармонь»

Гаврилов В. «Шутник»
Гайдн Й. «Менуэт»
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
Гречанинов А. «Маленький попрошайка»
Гуммель И. «Экосез»
Гурилёв А. «Сарафанчик»
Дандио Ж. «Старинная песенка»
Ильина Р. «Козлик»
Качурбина М. Детская песенка «Мишка с куклой танцуют полечку»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
Кюи Ц. «Мыльные пузыри»
Моцарт В. «Паспье», «Полонез»
Остен Ч. «Кукушкин вальс»
Русская народная песня «Светит месяц» обработка Б. Андреева
Русская народная песня «Ах вы, сени» обработка В. Дителя
Сен-Санс К. «Романс»
Сигмейстер Э. «Марш»
Тобис Б. «Негритёнок грустит».
Тобис Б. «Негритёнок улыбается».
Чайковский П. Пьесы из «Детского альбома»: «Вальс», «Итальянская песенка», «Игра в лошадки», «Мазурка», «Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Неаполитанская песенка», «Сладкая грёза», «Старинная французская песенка», «Шарманщик поёт»
Шостакович Д. «Прелюдии»
Шуберт Ф. «Вальс»
Шуберт Ф. «Лендлер»
Шуман Р. «Марш»
Шутенко К. «Весёлый заяц»

Примерный репертуар произведений для зачёта

Вариант 1

Ребиков А. «Песня без слов»

Вариант 2

Бакланова Н. «Хоровод»

8 класс

Совершенствование концертмейстерского мастерства. Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Специфика концертмейстерской практики с солистами-инструменталистами. Особенности исполнения музыкальных произведений с солистами-вокалистами. Изучение партии солиста. Активизация внутреннего слуха. Предслышание действий солиста

(дыхание, цезуры, изменение динамики, развитие кульминации, агогические отклонения, эмоциональный настрой). Знания фактуры фортепианного сопровождения. Синхронность исполнения. Умение слышать общий объём звучания. Соблюдение динамического баланса. Агогика. Передача общего эмоционального состояния, настроения и образа произведения. Знания ладо-гармонической основы произведений. Сценическое поведение концертмейстера.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 3-5 разностилевых, разножанровых произведений. В конце полугодия учащийся сдаёт промежуточную аттестацию в форме экзамена, где исполняются два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

Скрипка и фортепиано

Бах И.С. «Гавот»
Боккерини Л. «Менуэт»
Боккерини Л. «Аллегро»
Брамс И. «Венгерский танец» № 2
Верачини Ф. «Ларго», «Аллегро»
Вивальди А. «Концерт» Фа мажор, ч. 1
Григ Э. «Песня Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
Дженкинсон Э. «Танец»
Джоплин С. «Бетена» (концертный вальс)
Каччини Д. «Аве Мария»
Крейслер Ф. «Муки любви»
Раков А. «Вокализ»
Фибих З. «Поэма»
Чайковский П. «Ната-вальс»
Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
Чернецкий П. «Старинный романс»
Шуберт Ф. «Вечерняя серенада»

Флейта и фортепиано

Бах И.С. «Гавот» из английской сюиты № 3
Бетховен Л. «Аллегретто» из сонаты для фортепиано. Соч. 2 № 2
Бетховен Л. «Вариация»
Бэрд У. «Куранта»;
Гендель Г. «Жига» из сонаты Фа мажор для флейты и фортепиано
Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-служанка»
Крейп М. Мелодия
Моцарт В. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»
Моцарт В. «Ария» из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М. «Слеза»
Телеман Г. «Соната»

Чайковский П. «Шарманщик»
Шуберт Ф. «Романс»

Домра и фортепиано

Городовская В. «Памяти Сергея Есенина»
Данкля С. «Романс», «Полька»
Делиб Л. «Пищикато» из балета «Сильвия»
Джоплин С. «Регтайм с остановками»
Джоплин С. «Розовый бутон»
Джоплин С. «Утешение»
Лоскутов А. «Вальс»
Лядов А. «Колыбельная»
Лядов А. «Музыкальная табакерка»
Мусоргский М. «Слеза»
Рахманинов С. «Вокализ»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Русская народная песня «Ах ты, ноченька» обработка А. Новикова
Русская народная песня «Коробейники» обработка В. Цыганкова
Русская народная песня «Светит месяц» обработка А. Андреева
Телеман Г. «Сонатина» ля мажор
Чайковский П. «Русский танец»

Примерный репертуар произведений для зачёта

Вариант 1

Фибих З. «Поэма»
Чернецкий П. «Старинный романс»

Вариант 2

Григ Э. «Поэтическая картинка»
Парцхаладзе М. «Весёлая прогулка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов.

Формами зачетов являются:

- академические концерты,
- участие в творческих мероприятиях школы.

Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по десятибальной шкале:

Оценки	Критерии оценивания выступления
5 (пять)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
5- (пять минус)	при всех вышеизложенном пункте не достаточно музыкальной выразительности, с минимальными

	недочетами. Допустимы незначительные поправки в результате эстрадно – исполнительского волнения.
4+ (четыре плюс)	оценка отражает грамотное исполнение с недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): артикуляция, динамика, педализация, темпоритм исполнения. Раскрыта структура произведения, построение мелодии, линии соотношения голосов. Художественный смысл не доведён до относительно высокого уровня произведения.
4 (четыре)	исполнение с определенным количеством текстовых погрешностей; появление темпо – ритмической неустойчивости; недостаточно раскрыты стилистические особенности, содержание и характер произведений.
4- (четыре минус)	невнимательное отношение к тексту. Неуглублённая художественная работа над музыкальным произведением. Малоинтересное, формальное, безынициативное исполнение музыкальных произведений, неоправданная динамическая и агогическая нюансировка.
3+ (три плюс)	средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате. Неуверенное владение текстом. Частично раскрыта художественная суть произведений.
3 (три)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
3- (три минус)	программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, плохая координация игрового аппарата, пианистическая ограниченность, отсутствие волевых качеств.
2 (два)	исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Незнание текста наизусть, частные остановки.
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики. Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

Скрипка и фортепиано

- Данкла, Ш. Вариации для скрипки и фортепиано. [Нотный текст] / Ш. Данкла. - М.: «Музыка», 1998
- Дворжак, А. Славянские танцы. Обработка для скрипки и фортепиано. [Нотный текст] / А. Дворжак. - М.: «Музыка», 1998
- Педагогический репертуар. Пьесы советских композиторов средние и старшие классы. Вып. 2, 3, 4, 5. [Нотный текст] / - М.: «Советский композитор», 1983
- Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.5. [Нотный текст] / - М.: «Советский композитор», 1981
- Педагогический репертуар. Детский альбом для скрипки и фортепиано. [Нотный текст] / - М.: «Музыка», 1990
- Прокофьев, С. Ансамбли юных скрипачей. [Нотный текст] / С. Прокофьев. - М.: «Советский композитор», 1990
- Пьяццоло, А. В ритме танго. Пьесы для скрипки и фортепиано. [Нотный текст] / А. Пьяццоло. – С.ПБ.: «Композитор», 2003
- Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке. 1,2 часть. [Нотный текст] / - М.: «Музыка», 1992
- Станко, А. Первые шаги маленького скрипача. [Нотный текст] / А. Станко. - К.: «Музична Украина», 1984
- Стадлер, С. Концертные пьесы для скрипки соло и в сопровождении фортепиано. [Нотный текст] / Стадлер С. - Л.: «Советский композитор», 1990
- Сонаты для скрипки. Различных авторов. [Нотный текст] / - М.: «Музыка», 1974-1984
- Тахтаджиев, К. Скрипка 3 класс. Учебное пособие для ДМШ. [Нотный текст] / К. Тахтаджиев. - К.: «Музична Украина», 1990
- Тахтаджиев К. Скрипка 4 класс. Учебное пособие для ДМШ. [Нотный текст] / К. Тахтаджиев. - К.: «Музична Украина», 1989
- Тахтаджиев К. Скрипка 5 класс. Учебное пособие. для ДМШ. [Нотный текст] / К. Тахтаджиев. - К.: «Музична Украина», 1990
- Уткин, Ю. Хрестоматия для скрипки. [Нотный текст] / Ю. Уткин. – М.: «Музыка», 1999.
- Фортунатов, К. М. Альбом скрипача. Вып.1, 3. Этюды для младших, средних и старших классов. [Нотный текст] / Сост. Фортунатов К. - М.: «Советский композитор», 1989, 1990
- Фортунатов, К. А. Юный скрипач. Вып. 1. Клавир. [Нотный текст] / К. А. Фортунатов. - Р. н/Д.: «Феникс», 1997
- Фортунатов, К. А. Юный скрипач. Вып. 2. Клавир. [Нотный текст] / К. А. Фортунатов. - Р. н/Д.: «Феникс», 1997

- Фортунатов, К. А. Юный скрипач. Вып. 1. Клавир. [Нотный текст] / К. А. Фортунатов. - Р. н/Д.: «Феникс», 1998
- Хрестоматия для скрипки 1-2 классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы. С приложением клавир. [Нотный текст] / - М.: Музыка», 1990
- Хрестоматия для скрипки 3-4 классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы. С приложением клавир. [Нотный текст] / - М.: Музыка», 1999
- Хрестоматия для скрипки 5-6 классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы. С приложением клавир. [Нотный текст] / - М.: Музыка», 1990
- Хрестоматия для скрипки 1-2 класс в двух тетрадах. Скрипка с азов. [Нотный текст] / - С.-Пб.: «Композитор», 1999
- Хрестоматия для скрипки 3-7 класс в двух тетрадах. Скрипка с азов. [Нотный текст] / - С.-Пб.: «Композитор», 1999
- Хрестоматия для скрипки 6 – 7 класс ДМШ. Пьесы. [Нотный текст] / - М.: «Музыка», 1998
- Чайковский, П. Популярная скрипичная музыка. [Нотный текст] / П. Чайковский. - М.: «Музыка», 1998
- Шапиро, В. Первые радости. Концертные пьесы для начинающего скрипача. [Нотный текст] / В. Шапиро. – С.Пб.: «Композитор», 1999

Флейта и фортепиано

- Альбом ученика-флейтиста. Для ДМШ. [Нотный текст] / Д.Гречишников. - Киев, 1977.
- Альбом флейтиста. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. 1 тетрадь. [Нотный текст] / Корнеев А. - М., 2006.
- Альбом флейтиста. Вып. 1[Нотный текст] / Сумароков В. - М., 1986.
- Блокфлейта. Первые шаги.[Нотный текст] / Богосян С, Смолин К. - М., 2003.
- Вивальди, А. Концерты D-dur, G-dur. [Нотный текст] / А. Вивальди. - М., 1980.
- Данкла, Ш. Вариации для флейты и фортепиано. [Нотный текст] / Ш. Данкля. - М., 2002.
- Избранные произведения для флейты. [Нотный текст] / Н.Платонов. - М.,1946.
- Кискачи, А. Блокфлейта. Школа для начинающих. [Нотный текст] / А. Кискачи. - С.-П., 2007.
- Коган, А.С. Альбом юного флейтиста. [Нотный текст] / А.С. Коган. - Киев, 1990.
- Лирические пьесы для флейты и фортепиано. [Нотный текст] / В.Соловьёв. - С.-П., 2003.
- Педагогический репертуар для флейты. [Нотный текст] / Ю. Должиков. - М.,1956.
- Педагогический репертуар для флейты. [Нотный текст] / Ю. Должиков. - М.,1982.
- Платонов, Н. Школа игры на флейте. [Нотный текст] / Н. Платонов. - М.,1983.

- Покровский, А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1 - 4 классов ДМШ. [Нотный текст] / А. Покровский. -М., 1982.
- Поплянова, Е. Три прелюдии для флейты и гитары. [Нотный текст] / Е. Поплянова. - С.-П., 2003.
- Пушечников, И. Азбука начинающего блокфлейтиста. [Нотный текст] / И. Пушечников. - М., 1991.
- Пьесы для флейты и фортепиано. - М., 1987.
- Пьесы русских композиторов для флейты. [Нотный текст] / Ю.Должикова. - М.,1984.
- Пьесы советских композиторов. [Нотный текст] / М. Шапошникова. - М., 1986.
- Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. [Нотный текст] / Ю. Должиков. - М.,2004.
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. 4.1. [Нотный текст] / Ю. Должиков. -М.,1969.
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. 4.2. [Нотный текст] / Ю. Должиков. -М.,1971.
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.3. [Нотный текст] / Ю. Должиков. -М.,1972.

Домра и фортепиано

- Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. [Нотный текст] / Т. Разумеева. – М.: «Кифара», 2006.
- Александров, А. Я. Школа игры на трехструнной домре [Нотный текст] / А. Я. Александров. – М.: «Музыка», 1990.
- Александров, А. Я. Педагогический репертуар домриста 1-2 класс в.4 [Нотный текст] / А. Я. Александров. – М.: «Музыка», 1981.
- Альбом юного домриста. [Нотный текст] / Т. Пронина. – С.Пб.: «Композитор», 2008.
- Бурдыкина, Н.М. Юный домрист [Нотный текст] / Н. М. Бурдыкина. – М.: «Музыка», 1999.
- Владимиров, В. В. Заблудивший верблюжонок. Альбом песен и танцев народов мира в переложении для домры и фортепиано, ансамбли в.2 [Нотный текст] / В. В. Владимиров. – Новосибирск: «Арт – Классик», 1999.
- Джоплин, С. Ритмы раннего джаза для домры. [Нотный текст] / Л. Школина. – С.Пб.: «Композитор», 2002.
- Домра. Пьесы младших классов. [Нотный текст] / А. Зверев. – С.Пб.: «Композитор», 1996.
- Евдокимов, В. С. Хрестоматия домриста 1-3 класс [Нотный текст] / В. С. Евдокимов. – М.: «Музыка», 1985.
- Евдокимов, В. С. Хрестоматия домриста [Нотный текст] / В. С. Евдокимов. – М.: «Музыка», 1984.
- Зверев, А. В. Пьесы [Нотный текст] / А. В. Зверев. – С.Пб.: «Композитор», 1996.

- Металлиди, Ж. Л. Волшебной флейты звуки [Нотный текст] / Ж. Л. Металлиди. – С.Пб.: «Композитор», 2004.
- Меццакопо, Е. Пьесы для домры [Нотный текст] / Е. Меццакопо. – С. Пб.: «Композитор», 2002.
- Мингалева, Т. М. Альбом легких пьес [Нотный текст] / Т. М. Мингалева. – М.: «Русское музыкальное товарищество», 2007.
- Потапова А. В. Домра с азов [Нотный текст] / А. В. Потапова. – С.Пб.: «Композитор», 2004.
- Пронина, Т. И. Альбом юного домриста [Нотный текст] / Т. И. Пронина, Е. С. Щербакова. – С.Пб.: «Композитор», 2002.
- Пьесы для домры. Тетрадь 1, 2. [Нотный текст] / О. Ахунова. – С.Пб.: «Композитор», 1998.
- Хрестоматия для домры и фортепиано. [Нотный текст] / Л. Быстрицкая. – С.Пб.: «Композитор», 2004.
- Чунин, В. С. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс [Нотный текст] / В. С. Чунин. – М.: «Музыка», 1983.
- Чунин, В.С. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры в.5 [Нотный текст] / В. С. Чунин. – М.: «Музыка», 1996.
- Шалов, А. Русские народные песни [Нотный текст] / А. Шалов. – М.: «Музыка», 1994.
- Шитенков, И. Пьесы для трехструнной домры [Нотный текст] / И. Шитенков, Л.: «Музыка», 1985.
- Школа юного домриста. Пьесы. 2 часть. [Нотный текст] / И. Дьяконова И.. – С.Пб.: «Союз художников», 2012.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

- Айзенштадт, С. А. Детский альбом П. И. Чайковского. [Текст] / С. А. Айзенштадт. – М.: «Классика – 21 век», 2006.
- Баренбойм, Л. А. Фортепианная педагогика. [Текст] / Л. А. Баренбойм. – М.: «Классика 21 век», 2007.
- Бейлина, С. В классе профессора В. Х. Разумовской. [Текст] / С. В. Бейлина. – Л.: «Музыка», 1982. – 60 с.
- Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. [Текст] – Э. Бодки. М.: «Музыка», 1989.
- Браудо, Й. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. [Текст] / Й. Браудо. – С. Пб.: «Композитор», 2004.
- Визная, И. Аккомпанемент. Авторская программа для ДМШ. [Текст] / И. Визная, О. Геталова. – С.Пб.: «Композитор», 2009.
- Вицинский, А. Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. [Текст] / А. Вицинский. - М.: «Классика 21 век», 2008.
- Геталова, О. Импровизация. Авторская программа для ДМШ. [Текст] / О. Геталова. – С.Пб.: «Композитор», 2009.
- Грохотов, С. От урока до концерта. Фортепианно – педагогических альманах. Выпуск 1. [Текст] / С. Грохотов. – М.: «Классика 21 век», 2009.

- Грохотов, С. Как научить играть на рояле. Первые шаги. [Текст] / С. Грохотов. – М.: «Классика 21 век», 2006.
- Засимова, А. В. Как исполнять Шопена. [Текст] / А. В. Засимова. – М. : «Классика 21 век», 2005,
- Калинина, Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. [Текст] / Н. Калинина. – М.: «Классика 21 век», 2006.
- Калинина, Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. [Текст] / Н. Калинина. – Л.: «Музыка», 1988.
- Ключникова, Е. Как исполнять русскую фортепианную музыку». [Текст] / Е. Ключникова. – М. : «Классика 21 век», 2009.
- Корыхалова, Н. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. [Текст] / Н. Корыхалова. – С. Пб.: «Композитор», 2006.
- Корыхалова, Н. Увидеть в нотном тексте.. О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты. [Текст] / Н. Корыхалова Н. – С. Пб.: «Композитор», 2008.
- Кременштейн, Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. [Текст] / Б. Л. Кременштейн. – М.: «Классика 21 век», 2009.
- Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой. [Текст] / Е. Либерман. – М.: «Классика 21 век», 2010.
- Либерман, Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Заметки – пианиста. [Текст] / Е. Либерман.- М., 1996.
- Маккиннон, Л. Игра наизусть. [Текст] / Л. Маккиннон. – М.: «Классика 21 век», 2009.
- Меркулов, А. Как исполнять Моцарта. [Текст] / А. Меркулов. – М.: «Классика 21 век», 2003.
- Меркулов, А. Как исполнять Гайдна. [Текст] / А. Меркулов. – М.: «Классика», 2004.
- Милич, Б. Воспитание ученика – пианиста в 1 – 2 классе. [Текст] / Б. Милич. – К.: «Музична Украина», 1977.
- Милич, Б. Воспитание ученика – пианиста в 3 – 4 классе. [Текст] / Б. Милич. – К.: «Музична Украина», 1979.
- Милич, Б. Воспитание ученика – пианиста в 5 – 7 классе. [Текст] / Б. Милич. – К.: «Музична Украина», 1982.
- Мильштейн, Я. Хорошо темпированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения. [Текст] / Я. Мильштейн. – М.: «Классика 21 век», 2004.
- Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Издание 5. [Текст] / Г. Нейгауз. – М.: «Музыка», 1988.
- Носина, В. Символика музыки И. С. Баха. [Текст] / В. Носина. – Тамбов, 1993.
- Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением. [Текст] / С. Савшинский. – М.: «Классика 21 век», 2004.
- Светозарова, Н. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано». [Текст] / Н. Светозарова. – М.: «Классика 21 век», 2010.

- Стуколкина, С. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике». [Текст] / С. Стуколкина. – С.Пб.: «Композитор», 2007.
- Терентьева, Н. Карл Черни и его этюды. [Текст] / Н. Терентьева. – С.Пб.: «Композитор», 1999.
- Тимакин, Е. Воспитание пианиста. [Текст] / Е. Тимакин. – М.: «Советский композитор», 1989.
- Толстоброва, М. Как исполнять Баха. [Текст] / М. Толстоброва. – М.: «Классика 21 век», 2006.
- Шмидт – Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков. [Текст] / О. Шмидт – Шкловская. – Л.: «Музыка», 1985.
- Щапов, А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. [Текст] / А. Щапов. – М.: «Классика 21 век», 2009.