

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 64»**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Скрипка

**Программа учебного предмета дополнительной
общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

Срок реализации – 3 – 8 лет

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели учебного предмета;
- Задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

работа																			
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	1120

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов, при 8 – летнем сроке обучения - 1120 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа при 3-летнем сроке обучения, 560 часов - аудиторные занятия, 560 часов – самостоятельная работа при 8-летнем сроке обучения.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 8 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-8 классы – по 2 часа в неделю.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на струнных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

1.6 Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на струнных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на струнных инструментах.

1.7 Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебные аудитории для занятий по предмету должны иметь площадь не менее 9 кв. метров, наличие струнных инструментов, наличие фортепиано, пюпитра.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» рассчитана от 3 до 8 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя. Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д. Освоение нотной грамоты. Работа над метро - ритмом. Знакомство с основными динамическими оттенками, музыкальными терминами.

В течение года учащийся должен пройти:

- 6-8 разножанровых произведений: народные мелодии, пьесы песенного и танцевального характера.

В конце учебного года учащийся должен исполнить на академическом концерте две пьесы различного характера.

Примерные репертуарные списки

Б.н.п. "Перепелочка"

Н.н.п. "Хохлатка"

П.н.п. "Два миши"

Поталовский Н. «Охотник»
Р.н.п. "Как под горкой", "Машенька", "Савка и Гришка"
Р.н.п. "Не летай соловей" (обр. Киркова Г.)
Р.н.п. "По малину в сад пойдем" (обр. Филипенко А.)
Р.н.п. "Русская песня"
Р.н.п. "Сидит ворон на дубу" (обр. Комаровского А.)
Р.н.п. "Ходит заяка по саду", "Сорока", "Скок, скок"

Примеры академических концертов

Вариант 1

1. Белорусская народная песня «Перепелочка»
2. А. Филиппенко «Цыплята»

Вариант 2

1. В. Якубовская «Пастушок»
2. Русская народная песня «По малину в сад пойдем»

Второй год обучения

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками, навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

В течение года учащийся должен пройти:

- 6 - 8 музыкальных произведений, включая этюды. В конце каждого полугодия учащийся на академическом концерте должен исполнить два разноплановых произведения.

Примерные репертуарные списки

У.н.п. "Веселые гуси"
У.н.п. "Журавель"
Филиппенко « Цыплята»
Ч.н.п. "Пастушок"
Якубовская В. «Козочка»
Якубовская В. «Красная коровка»
Якубовская В. «Пастушок»
Якубовская В. «Четыре струны»
Бакланова Н. "Колыбельная"
Бакланова Н. "Марш"

Примеры академических концертов

Вариант 1

1. Н. Бакланова «Колыбельная»
2. Н. Карасева «Горошина»

Вариант 2

1. Н. Бакланова «Марш»
2. В. Моцарт «Майская песня»

Третий год обучения

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

В течение года учащийся должен пройти:

- 6-8 музыкальных произведений, включая этюды. В конце каждого полугодия учащийся на академическом концерте должен исполнить два разноплановых произведения. При прохождении итоговой аттестации учащийся в конце учебного года должен исполнить одно произведение.

Примерные репертуарные списки

Бакланова Н. Этюд № 6
Брамс И. "Петрушка",
Введенский Н. "Паровоз"
Гайдн И. "Анданте"
Гнесина-Витачек Е. Этюд № 17
Дунаевский И. "Колыбельная"
Калинников А. "Киска"
Карасева Н. "Горошина "
Качурбина Л. "Мишка с куклой"
Лысенко Н. Колыбельная

Примеры академических концертов

Вариант 1

1. Б. Тростянский Вариации на тему «Тень – тень»
2. Г. Перселл «Ария»

Вариант 2

1. Д. Кабалевский «Галоп»
2. Н. Бакланова «Хоровод»

Примеры итоговой аттестации

Вариант 1

И. Гайдн "Анданте"

Вариант 2

Н. Карасева «Горошина»

Четвёртый год обучения

Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Усложнение ритмических задач. Развитие навыков самостоятельной работы. Изучение произведений разных форм и жанров. Чтение нот с листа.

В течение года учащийся должен пройти:

- 6-8 музыкальных произведений, включая этюды. В конце каждого полугодия учащийся на академическом концерте должен исполнить два разноплановых произведения. При прохождении итоговой аттестации учащийся в конце учебного года должен исполнить одно произведение.

Примерные репертуарные списки

Магиденко Н. "Петушок"
Моцарт В. "Аллегретто"
Моцарт В. "Майская песня"
Потоловский Т. "Охотник"
Сулимов Т. Этюд
Филиппенко А. "Цыплятки"
Багиров З. "Романс"
Бакланова Н. "Романс"
Бакланова Н. "Хоровод"
Бакланова Н. Мазурка

Примеры академических концертов

Вариант 1

1. А. Хачатурян «Андантино»
2. А. Хандошкин «Аллегро»

Вариант 2

1. М. Глинка «Полька»
2. П. Чайковский «Старинная французская песня»

Примеры итоговой аттестации

Вариант 1

Н. Бакланова «Романс»

Вариант 2

Т. Сулимов «Этюд»

Пятый год обучения

Дальнейшее техническое развитие. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

В течение года учащийся должен пройти:

- 6-8 музыкальных произведений, включая этюды. В конце каждого полугодия учащийся на академическом концерте должен исполнить два разноплановых произведения. При прохождении итоговой аттестации учащийся в конце учебного года должен исполнить одно произведение.

Примерные репертуарные списки

Бакланова Н. «Этюд» № 14

Бах И.С. «Гавот»

Введенский А. "Ослик"

Вебер К. "Хор охотников"

Вольфарт Ф. «Этюд» № 25

Гайдн И. "Анданте"

Гарлицкий М. «Этюд» № 5

Гедике А. "Заинька"

Гретри А. "Песенка"

Дварионас С. «Прелюдия»

Примеры академических концертов

Вариант 1

1. И. С. Бах «Гавот»

2. Н. Бакланова «Этюд» № 14

Вариант 2

1. А. Гретри «Песенка»

2. А. Введенский «Ослик»

Примеры итоговой аттестации

Вариант 1

Н. Бакланова «Мазурка»

Вариант 2

А. Гедике «Заинька»

Шестой год обучения

Дальнейшее изучение грифа. Пунктирный штрих. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение года учащийся должен пройти:

- 6-8 музыкальных произведений, включая этюды. В конце каждого полугодия учащийся на академическом концерте должен исполнить два разноплановых произведения. При прохождении итоговой аттестации учащийся в конце учебного года должен исполнить одно произведение.

Примерные репертуарные списки

Кабалевский Д. "Галоп"
Комаровский А. "Веселая пляска"
Моцарт В. "Песня пастушка"
Перселл Г. «Ария»
Рамо Ж. «Ригодон»
Римский-Корсаков Н. «Песня» из оперы "Майская ночь"
Сулимов Н. «Этюд»
Шуберт Р. "Экосез"
Шуман Р. "Веселый крестьянин"
Бах И.С. "Мария"

Примеры академических концертов

Вариант 1

1. Г. Перселл «Ария»
2. Н. Сулимов «Этюд»

Вариант 2

1. Ж. Рамо «Ригодон»
2. А. Комаровский «Веселая пляска»

Примеры итоговой аттестации

Вариант 1

Р. Шуберт «Экосез»

Вариант 2

И. С. Бах «Мария»

Седьмой год обучения

Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение года учащийся должен пройти:

- 6-8 музыкальных произведений, включая этюды. В конце каждого полугодия учащийся на академическом концерте должен исполнить два разноплановых произведения. При прохождении итоговой аттестации учащийся в конце учебного года должен исполнить одно произведение.

Примерные репертуарные списки

Берио Ш. «Этюд» № 34
Вебер К. "Хор охотников"
Гайдн И. "Менуэт"
Гаммель Г. «Этюд» № 30
Глинка М. "Полька"
Глюк К. «Бурре»
Кабалевский Д. "Клоун"
Кабалевский Д. "Пионерское звено"
Комаровский А. "Веселая пляска"
Комаровский А. «Этюд» № 16

Примеры академических концертов

Вариант 1

1. К. Вебер «Хор охотников»
2. И. Гайдн «Менуэт»

Вариант 2

1. М. Глинка «Полька»
2. К. Глюк «Бурре»

Примеры итоговой аттестации

Вариант 1

А. Комаровский «Веселая пляска»

Вариант 2

Д. Кабалевский «Клоуны»

Восьмой год обучения

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Работа над более

разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Чтение с листа.

В течение года учащийся должен пройти:

- 6-8 музыкальных произведений, включая этюды. В конце первого полугодия учащийся на академическом концерте должен исполнить два разноплановых произведения. На итоговой аттестации учащийся в конце учебного года должен исполнить одно произведение.

Примерные репертуарные списки

Леви Н. "Тарантелла",
Ниязи Х. "Колыбельная",
Прокофьев С. "Мария",
Рамо Ж. "Ригодон"
Рахманинов С. "Полька",
Хандошкин А. "Аллегро"
Хачатурян А. "Андантино",
Чайковский П. "Игра в лошадки",
Чайковский П. "Старинная французская песня",
Чайковский П. "Шарманщик поет",
Шостакович Д. "Шарманка".

Примеры академических концертов

Вариант 1

1. Н. Леви «Тарантелла»
2. Ж. Рамо «Ригодон»

Вариант 2

1. С. Рахманинов «Полька»
2. Х. Ниязи «Колыбельная»

Примеры итоговой аттестации

Вариант 1

А. Хачатурян «Андантино»

Вариант 2

Д. Шостакович «Шарманка»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (скрипка)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);

- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Форма и содержание итоговой аттестации по

учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

4.2 Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценки	Критерии оценивания выступления
5 (пять)	яркая осмысленная игра, выразительная динамика. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
5- (пять минус)	при всех вышеизложенных пунктах присутствует технически качественное и художественно осмысленное исполнение с небольшими погрешностями.
4+ (четыре плюс)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4 (четыре)	игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не всё технически «проработано». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
4- (четыре минус)	незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения при стабильном воспроизведении нотного текста.

3+ (три плюс)	исполнение носит формальный характер: не хватает технического развития и инструментальных навыков. Для качественного исполнения данной программы. Нет понимания стиля исполняемых произведений.
3 (три)	исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, маловыразительная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
3- (три минус)	низкий технический уровень подготовки. Слабый штриховой арсенал, однообразие и монотонность звучания, ошибки в воспроизведении нотного текста.
2 (два)	частые срывы и остановки игры при исполнении, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звучания, метро – ритмическая неустойчивость.
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Реализация программы учебного предмета от 3 до 8 лет позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1 Список рекомендуемой учебной литературы

- Бакланова, Н. Этюды средней трудности. Средние и старшие классы. [Нотный текст] / Н. Бакланова. - М.: «Советский композитор», 1983
- Гарлицкий, М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. С приложением клавира. [Нотный текст] / М. Гарлицкий. - М.: «Композитор», 1978, 1989

- Гаврилин, В. Скрипичная музыка. Произведения для скрипки и фортепиано, скрипичные дуэты. Клавир и партия. [Нотный текст] / В. Гаврилин. – С.Пб.: «Композитор», 2010
- Григорян, А. Г. Начальная школа игры на скрипке. [Нотный текст] / А. Г. Григорян. - М.: «Композитор», 1974
- Григорян, А. Гаммы и арпеджио. [Нотный текст] / А. Григорян. - М.: «Россия», 1993
- Данкла, Ш. Вариации для скрипки и фортепиано. [Нотный текст] / Ш. Данкла. - М.: «Музыка», 1998
- Кайзер, Г. 36 этюдов. [Нотный текст] / Г. Кайзер. - М.: «Музыка», 1998
- Концерты для маленьких скрипачей. [Нотный текст] - С. Пб.: «Лань», 1998
- Корелли, В. 50 вариаций на тему гавота Корелли. [Нотный текст] / В. Корелли. - С.-Пб.: «Композитор», 1998
- Кунин, Э. Скрипач в джазе. Методическое пособие. [Нотный текст] / Э. Кунин. - М.: «Советский композитор», 1988
- Мазас, Ж. Артистические этюды для скрипки. [Нотный текст] / Ж. Мазас. – С.Пб.: «Композитор», 2004
- Малова, К. Хочу играть концерт. Учебное пособие для начинающих скрипачей. [Текст. Нотный текст] / К. Малова. – С.Пб.: «Композитор», 2005
- Металлиди, Ж. Посвящение. Две части из симфонизэты для ансамбля скрипачей. [Нотный текст] / Ж. Металлиди. – С. Пб.: «Композитор», 2000
- Металлиди, Ж. Колыбельная Оле Лукойе для ансамбля скрипачей и фортепиано. [Нотный текст] / Ж. Металлиди – С. Пб.: «Композитор», 1997
- Металлиди, Ж. Нежно, скрипочка, играй. Пьесы для начинающих скрипачей. [Нотный текст] / Ж. Металлиди. – С. Пб.: «Композитор», 2003
- Моцарт, В. А. Альбом пьес для скрипки. [Нотный текст] / В. А. Моцарт. - М.: «Музыка», 1998
- Незабудка. Детские пьесы русских композиторов для скрипки. [Нотный текст] / - М.: «Музыка», 1998
- Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.5. [Нотный текст] / - М.: «Советский композитор», 1981
- Педагогический репертуар. Детский альбом для скрипки и фортепиано. [Нотный текст] / - М.: «Музыка», 1990
- Прокофьев, С. Ансамбли юных скрипачей. [Нотный текст] / С. Прокофьев. - М.: «Советский композитор», 1990
- Произведения советских композиторов для виолончели соло и виолончели и фортепиано. Вып 9. [Нотный текст] / - М.: «Советский композитор», 1984
- Пудовочкин, Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Ступень 2. [Нотный текст] / Э. Пудовочкин. – С. Пб.: «Композитор», 2005
- Пудовочкин, Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Ступень 3. [Нотный текст] / Э. Пудовочкин. – С. Пб.: «Композитор», 2005
- Пудовочкин, Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Ступень 4. [Нотный текст] / Э. Пудовочкин. – С. Пб.: «Композитор», 2005
- Пьесы старинных композиторов. [Нотный текст] / - М.: «Музыка», 1995
- Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке. 1,2 часть. [Нотный текст] / - М.: «Музыка», 1992

- Рикошет. Упражнения, этюды и каприсы для скрипки. [Нотный текст] / Рикошет - С.-Пб.: «Ми», 1995
- Сигал, Л. Школа для скрипки. Учебное пособие, клavier. [Нотный текст. Текст] / Л. Сигал. – С.Пб.: «Композитор», 2011
- Станко, А. Первые шаги маленького скрипача. [Нотный текст] / А. Станко. - К.: «Музична Украина», 1984
- Скрипичные ансамбли. Вып. 2, 3. [Нотный текст] / - К.: «Музична Украина», 1983
- Сонаты для скрипки. Различных авторов. [Нотный текст] / - М.: «Музыка», 1974-1984
- Тахтаджиев, К. Скрипка 3 класс. Учебное пособие для ДМШ. [Нотный текст] / К. Тахтаджиев. - К.: «Музична Украина», 1990
- Тахтаджиев К. Скрипка 4 класс. Учебное пособие для ДМШ. [Нотный текст] / К. Тахтаджиев. - К.: «Музична Украина», 1989
- Тахтаджиев, К. Этюды для скрипки на разные виды техники 2 класс. [Нотный текст] / К. Тахтаджиев. - К.: «Музична Украина», 1985
- Тахтаджиев, К. Этюды для скрипки на разные виды техники 3 класс. [Нотный текст] / К. Тахтаджиев. - К.: «Музична Украина», 1980
- Тахтаджиев, К. Этюды для скрипки на разные виды техники 4 класс. [Нотный текст] / К. Тахтаджиев. - К.: «Музична Украина», 1983
- Турчанинова, Г. Избранные этюды для скрипки. Средние классы. [Нотный текст] / Турчанинова Г. - М.: «Престо», 1995
- Уткин, Ю. Хрестоматия для скрипки. [Нотный текст] / Ю. Уткин. – М.: «Музыка», 1999.
- Фортунатов, К. М. Альбом скрипача. Вып.1, 3. Этюды для младших, средних и старших классов. [Нотный текст] / Сост. Фортунатов К. - М.: «Советский композитор», 1989, 1990
- Фортунаков, К. А. Избранные этюды для скрипки 1 – 3 классы ДМШ. [Нотный текст] / Фортунаков К. А. - М.: «Музыка», 1993
- Фортунатов, К. А. Юный скрипач. Вып. 1. Клавир. [Нотный текст] / К. А. Фортунатов. - Р. н/Д.: «Феникс», 1997
- Фортунатов, К. А. Юный скрипач. Вып. 2. Клавир. [Нотный текст] / К. А. Фортунатов. - Р. н/Д.: «Феникс», 1997
- Фортунатов, К. А. Юный скрипач. Вып. 1. Клавир. [Нотный текст] / К. А. Фортунатов. - Р. н/Д.: «Феникс», 1998
- Хрестоматия для скрипки 1-2 классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы. С приложением клавира. [Нотный текст] / - М.: Музыка», 1990
- Хрестоматия для скрипки 3-4 классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы. С приложением клавира. [Нотный текст] / - М.: Музыка», 1999
- Хрестоматия для скрипки 1-2 класс в двух тетрадах. Скрипка с азов. [Нотный текст] / - С.-Пб.: «Композитор», 1999
- Хрестоматия для скрипки 3-7 класс в двух тетрадах. Скрипка с азов. [Нотный текст] / - С.-Пб.: «Композитор», 1999
- Чайковский, П. Популярная скрипичная музыка. [Нотный текст] / П. Чайковский. - М.: «Музыка», 1998

Ямпольский, Т. М. Легкие скрипичные дуэты для двух скрипок. Средние и старшие классы. [Нотный текст] / Т. М. Ямпольский. – М.: «Музыка», 1985
Ямпольский, А. И. Укрепление пальцев и развитие беглости. [Нотный текст] / А. И. Ямпольский - М.: «Государственное издание», 1961

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

- Берлянчик, М. Основы воспитания начинающего скрипача. [Текст] / М. Берлянчик. – С. Пб.: 2000
- Брон, З. Об интенсификации процесса обучения скрипача. [Текст] / З. Брон, А. Нечипорук – Новосибирск, 1984
- Во, А. Классическая музыка. Новое восприятие. [Текст] / А. Во. – М.: «Ниола – Пресс», 1993
- Горонок, М. История построения струнно – смычковых инструментов в России. Том 1. [Текст] / М. Горонок. С. Пб.: «Струнные инструменты», 2006
- Горонок, М. История построения струнно – смычковых инструментов в России. Том 2. [Текст] / М. Горонок. С. Пб.: «Струнные инструменты», 2006
- Григорьев, В. Исполнитель и эстрада. [Текст] / В. Григорьев. – М.: «Классика 21 века», 2007
- Гвоздев, А. О работе над репертуаром начинающего скрипача. [Текст] / А. Гвоздев. – М.: «Классика 21 века». М., 2006
- Либерман, М. Некоторые вопросы развития техники скрипача. [Текст] / М. Либерман. - Новосибирск, 1989
- Либерман, М. Формирование игрового аппарата. [Текст] / М. Либерман. – М.: «Классика 21 века», 2006
- Марченко, О. Роль репертуара в системе обучения скрипача. [Текст] / О. Марченко. - Новосибирск, 2004
- Мильтоян, С. Педагогика гармоничного развития скрипача. [Текст] / О. Марченко. - Тверь, 1996
- Пудовочкин, Э. Комплексное развитие скрипача в подготовительной группе. [Текст] / Э. Пудовочкин. - Омск, 1991
- Погожева, Т. Основные навыки игры на скрипке. [Текст] / Т. Погожева. - М., 1966
- Сборник статей «Как учить играть на скрипке». [Текст] / «Классика 21 века». М., 2006
- Свирская, Т. Вопросы музыкальной педагогики. [Текст] / Т. Свирская. - М., 1980
- Степанов, Б. Основные принципы практического применения штрихов на смычковых инструментах. [Текст] / Б. Степанов. - М., 1998
- Турчанинова, Г. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. [Текст] / Г. Турчанинова. - М., 1980
- Ширинский, А. Штриховая техника скрипача. [Текст] / А. Ширинский. - М., 1987
- Юрьев, А. Вопросы скрипичного искусства. [Текст] / А. Юрьев. - М. 1980