

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа № 64»**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**Балалайка**

**Программа учебного предмета дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

**Срок реализации – 8 лет**

**Мыски 2013**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», создана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства» (утверждено Министерством культуры Российской Федерации) от 09.02.2012г. № 86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность (балалайка)» относится к обязательной части образовательной программы.

Программа составлена с учетом индивидуальных особенностей и возраста обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных подростков в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития обучающихся;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на балалайке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у обучающихся культуры сольного музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных подростков к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

## **1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность. Балалайка»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в

области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность. Балалайка»**

Срок обучения – 8 лет

<b>Содержание</b>	<b>1 - 8 классы</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**  
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 (45) минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### **1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Балалайка»**

#### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на балалайке;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на балалайке и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке, народной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на балалайке, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

## **1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность. Балалайка»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **1.7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на балалайке.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность. Балалайка»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность (балалайка)" должны иметь площадь не менее 9 кв. метров, наличие фортепиано, балалайки (разные по размеру), подставки для ног, пюпитра.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а так же уменьшенных инструментов (балалаек), так необходимых для самых маленьких учеников.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА "Специальность. Балалайка"**

**2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество	64	66	66	99	99	99	132	132

часов на самостоятельную работу по годам								
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	757							
Объем времени на консультации по (годам)	8	10	10	10	11	11	11	11
Общий объем времени на консультации	82							

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу

может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2.2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 2 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.



## 1 класс

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Донотный период. Знакомство с названиями частей инструмента, с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук). Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато. Освоение техники игры интервалов. Игра мажорных и минорных тетрахордов. Работа над координацией правой и левой рук. Изучение простых динамических, аппликатурных, штриховых обозначений в нотном тексте. Чтение нот с листа.

**В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

гаммы однооктавные ля мажор, ля минор (натуральный);

упражнения;

2 этюда;

8 - 12 разнохарактерных пьес;

6 – 8 песен – прибауток на открытых струнах.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).  Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

### Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

#### **Вариант 1**

Захарьина Т. «Маленький вальс»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

#### **Вариант 2**

Филиппенко А. «Цыплятки»

Метлов Н. «Паук и мухи»

### Примерный репертуарный список переводного экзамена

## в конце II полугодия

### Вариант 1

Спадакеккиа А. «Добрый жук»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Калинников В. «Киска»

### Вариант 2

Пьерпон Ж. «Бубенчики»

Зверев А. «На рыбалку»

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

## 2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю.

Консультации 10 часов в год.

Развитие музыкально – образного мышления. Активизация музыкального слуха, интонирования. Совершенствование игровых движений. Приемы игры: бряцание, двойное пиццикато. Исполнение контрастной динамики. Основы техники исполнения штрихов легато, стаккато. Работа над звуком. Знакомство с основными музыкальными терминами. Чтение нот с листа. Игра различных упражнений.

### **В течение 2 года обучения ученик должен пройти:**

гаммы однооктавные до двух знаков при ключе (минор – натуральный), арпеджио;

упражнения;

2 этюда на разные виды техники;

8 - 10 разнохарактерных пьес;

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

## Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

### Вариант 1

Котельников В. «Танец»  
Обработка Царенко Н. «В сыром бору»

### Вариант 2

Котельников В. «Веселый муравей»  
Уокер Г. «Дождик»

## Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

### Вариант 1

Глейхман В. «Колыбельная»  
Захарьина Т. «Полька»  
Гайдн И. «Песня»

### Вариант 2

Бах И.С. «Менуэт»  
Русская народная песня «Как со горки» обработка Царенко Н.  
Филиппенко А. «Скакалочка»

## 3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю.

Консультации 10 часов в год.

Работа над развитием музыкально – образного мышления. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Обучение самостоятельности в мышлении и работе над произведением. Умение анализировать собственное исполнение. Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный приём, пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, большая, малая, обратная дроби, натуральные флажолеты. Основы аккордовой техники. Все виды переходов из позиции в позицию. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Игра упражнений.

**В течение 3 года обучения ученик должен пройти:**

гаммы однооктавные до двух знаков при ключе (минор – натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

гаммы двухоктавные соль мажор, соль минор (ритмическим и штриховым комплексом), арпеджио;

упражнения;

2-3 этюда на разные виды техники;

8-10 разнохарактерных пьес;

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

### **Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия**

#### **Вариант 1**

Кабалевский «Хоровод»

Дуссек И. «Старинный танец»

#### **Вариант 2**

Бетховен Л. «Народный танец»

Фельцман О. «Ландыши»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия**

#### **Вариант 1**

Кондрусевич В. «Детская песенка»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

В. Моцарт «Менуэт»

#### **Вариант 2**

Глюк В. «Менуэт»

Обработка Глейхмана В. «Козёл»

Конов В. «Наигрыш»

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.  
Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.  
Консультации 10 часов в год.

Работа над развитием музыкально- образного мышления. Координация укрепление мышц рук. Развитие беглости при игре в верхних позициях, их смена. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Совершенствование ранее пройденных приёмов игры. Работа над ровным качественным звуком при двойном пиццикато. Изучение приёмов игры: вибрато, искусственные флажолеты, тремоло. Знакомство с крупной формой: вариации, концертино, рондо, сонатина, сюита. Обязательно включение в репертуар произведений Андреева В., Троянского Б., Шалова А. Чтение нот с листа.

**В течение 4 года обучения ученик должен пройти:**

гаммы однооктавные до трёх знаков при ключе (мажор и минор), арпеджио;

гаммы двухоктавные ми мажор, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) ритмическим и штриховым комплексом, арпеджио;

хроматическая двухоктавная гамма от звука «Соль»;

упражнения;

2 этюда на разные виды техники;

6-8 разнохарактерных пьес;

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список академического концерта  
в конце I полугодия**

**Вариант 1**

Глейхман В. «Осень»

Градецкий А. «Мороженое»

**Вариант 2**

Тиличеева Е. «вальс»

Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка Царенко Н.

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия**

#### **Вариант 1**

Гайдн И. «Виваче»

Гречанинов В. «Мазурка»

Русская народная песня «Ах , вы сени, мои сени» обработка Котельникова В.

#### **Вариант 2**

Моцарт В. «Сонатина»

Русская народная песня «Пчёлочка золотая» обработка Колонтаева В.

Андреев В. «Вальс - Грёзы»

### **5 класс**

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.

Консультации 11 часов в год.

Дальнейшее развитие музыкально- образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения, Дальнейшее укрепление мышц рук, развитие беглости пальцев левой руки, совершенствование ранее изученных приёмов игры. Свободное владение высокими позициями, глубокий наполненный звук. Работа над тремоло. Изучение переменного удара. Чтение нот с листа.

#### **В течение 5 года обучения ученик должен пройти:**

гаммы однооктавные до четырёх знаков при ключе (мажор и минор), арпеджио;

гаммы двухоктавные фа мажор, фа минор (натуральный, гармонический, мелодический) ритмическим и штриховым комплексом, арпеджио;

хроматическая двухоктавная гамма от звука «Фа»;

упражнения;

2 этюда на разные виды техники;

6-8 разнохарактерных пьес;

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).
--	---

### **Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия**

#### **Вариант 1**

Русская народная песня «Коробейники»

Итальянская народная песня «Санта - Лючия»

#### **Вариант 2**

Кюи Ц. «Восточная мелодия»

Кабалевский Д. «Полька»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия**

#### **Вариант 1**

Глюк К. «Мазет»

Русская народная песня «Барыня» обработка Соловьёва Ю, Толмачёва Н.

Варламов А. «Вальс»

#### **Вариант 2**

Русская народная песня «Ах улица, улица широкая » обработка Царенко Н.

Чайковский П. «Неополитанская песенка»

Бетховен Л. «Сонатина»

### **6 класс**

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.

Консультации 11 часов в год.

Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления. Совершенствование ранее изученных приёмов игры, различных видов туше. Дальнейшее развитие техники перехода из позиции в позицию. Техника скачков. Работа над тремоло. Техника исполнения мелизмов. Чтение нот с листа.

**В течение 6 года обучения ученик должен пройти:**

гаммы однооктавные до пяти знаков при ключе (мажор и минор), арпеджио;

гаммы двухоктавные ля мажор, ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) ритмическим и штриховым комплексом, арпеджио;  
 хроматическая двухоктавная гамма от звука «Ми», «Фа»;  
 упражнения;  
 2 этюда на разные виды техники;  
 6-8 разнохарактерных пьес;

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение с листа, подбор по слуху).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

### **Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия**

#### **Вариант 1**

Стенли Д. «Аллегро грациозо»

Русская народная песня «Заиграй моя волынка» обработка Троянского Б.

#### **Вариант 2**

Гендель Г. «Гавот»

Украинская народная песня «Пасла девка лебеди» обработка Шевченко М.

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия**

#### **Вариант 1**

Бетховен Л. «Сонатина»

Авксентьев Е. «Гавот»

Русская народная песня «Заиграй моя волынка» обработка Троянского Б.

#### **Вариант 2**

Гендель Г. «Сонатина»

Русская народная песня «Ивушка» обработка Успенского Н.

Новиков В. «Смуглянка»

**7 класс**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю.



Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.  
Консультации 11 часов в год.

Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления.  
Совершенствование ранее изученных приёмов игры, различных видов туше.  
Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха.  
Чтение нот с листа.

**В течение 7 года обучения ученик должен пройти:**

гаммы двухоктавные соль диэз мажор, соль диэз минор (натуральный, гармонический, мелодический) ритмическим и штриховым комплексом, арпеджио;

хроматическая двухоктавная гамма от звука «Ми», «Фа», «Соль»;

упражнения;

2 этюда на разные виды техники;

5-6 разнохарактерных пьес;

1-2 произведения крупной формы;

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма – мажорная, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).	Март – технический зачет (1 гамма - минорная, 1 этюд, чтение с листа, термины).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

**Примерный репертуарный список академического концерта  
в конце I полугодия**

**Вариант 1**

Вивальди А. «Аллеманда»

Андреев В. «Полонез»

## **Вариант 2**

Вивальди А. «Концерт» ре минор 1 часть

Джойс А. «Осенний сон»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия**

## **Вариант 1**

Зверев А. «Летняя сюита: Утром у озера, По ягоды, Вечером у озера.

Рожков М. «Концертные вариации» на тему старинного романса «Я встретил Вас»

Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты береза стояла» обработка Троянского Б.

## **Вариант 2**

Вивальди А. «Концерт» соль мажор 1 часть

Русская народная песня «Валенки» обработка Шалова А.

Гольц Б. «Юмореска»

### **8 класс**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации 11 часов в год.

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполнения произведений. Чтение нот с листа. Подготовка к выпускному экзамену.

### **В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:**

гаммы двухоктавные си бемоль мажор, си бемоль минор (ритмическим и штриховым комплексом), арпеджио;

однооктавные гаммы до семи знаков при ключе;

хроматическая двухоктавная гамма от разных звуков;

упражнения;

2-3 этюда на разные виды техники;

6-7 разнохарактерных пьес;

1-2 произведения крупной формы;

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса, чтение нот с листа, термины).	Март – прослушивание перед комиссией полностью выпускной программы.
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации**

#### **Вариант 1**

Гайдн И. «Соната» до мажор переложение Илляшевича В. и Гиндина Р.  
 Дворжак А. «Юмореска»  
 Панин В. «Лирический вальс»  
 Русская народная песня «Тонкая рябина» обработка Шалова А.

#### **Вариант 2**

Тамарин И. «Прелюдия и токката»  
 Дербенко Е. «Испанский танец»  
 Темнов В. «Весёлая кадрили»  
 Конов В. «Вариации» на тему русской народной песни «Возле речки, возле моста»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента балалайки;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

#### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники на инструменте, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы "Специальность (балалайка)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, технических зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме концертов, зачетов и экзаменов. Концерты, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Академические концерты и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля

исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

#### 4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

по итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценки</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 (пять)</b>	яркая осмысленная игра, выразительная динамика. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>5- (пять минус)</b>	при всех вышеизложенных пунктах присутствует технически качественное и художественно осмысленное исполнение с небольшими погрешностями.
<b>4+ (четыре плюс)</b>	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
<b>4 (четыре)</b>	игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не всё технически «проработано». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>4- (четыре минус)</b>	незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения при стабильном воспроизведении нотного текста.
<b>3+ (три плюс)</b>	исполнение носит формальный характер: не хватает технического развития и инструментальных навыков. Для качественного исполнения данной программы. Нет понимания стиля исполняемых произведений.
<b>3 (три)</b>	исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, маловыразительная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
<b>3- (три минус)</b>	низкий технический уровень подготовки. Слабый штриховый арсенал, однообразие и монотонность звучания, ошибки в воспроизведении нотного текста.

<b>2 (два)</b>	частые срывы и остановки игры при исполнении, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звучания, метро – ритмическая неустойчивость.
<b>Зачет (без оценки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5. 1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные

по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники, в связи с определенной проблемой в



этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Список рекомендуемых нотных сборников**

Андрюшенков, Г. Школа – самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией часть 1. [Нотный текст] / Г. Андрюшенков. – С. Пб.: Изд-во «Союз художников», 1998.

Болдырев, В. Альбом для юношества. [Нотный текст] / В. Болдырев. – М.: Изд-во «Музыка», 1994.

- Бедняк, В. Произведения русских и зарубежных композиторов. Переложение для балалайки и фортепиано. выпуск 1,2 [Нотный текст] / В. Бедняк – С. Пб.: Изд-во «Союз художников», 2007.
- Глейхман, В. Народные песни. Балалайка 1-3 класс. [Нотный текст] / В. Глейхман. – М.: Изд-во «Кифара», 2001.
- Глейхман, В. Педагогический репертуар балалаечники 3 – 5 класс. Выпуск 5. [Нотный текст] / В. Глейхман. – М. Изд-во «Музыка», 1982.
- Гуревич, А. Котенок. Альбом начинающего балалаечника. [Нотный текст] / А. Гуревич. – Новосибирск. 2003.
- Горбачев, А. Гаммы и арпеджио для балалайки. Выпуск 21, 14 [Нотный текст] / А. Горбачев, И. Иншаков. – М.: Изд-во «Музыка», 1996.
- Друк, И. Негретёнок с балалайкой. Маленькая сюита для балалайки и фортепиано. [Нотный текст] / И. Друк – С. Пб.: Изд-во «Союз художников», 2006.
- Жилинский Е. Пьесы для балалайки и фортепиано. [Нотный текст] / Е. Жилинский – С. Пб.: Изд-во «Союз художников», 2004.
- Зверев, А. Балалайка. Пьесы в сопровождении фортепиано. Старшие классы ДМШ [Нотный текст] / А. Зверев. - С. Пб.: Изд-во «Союз художников», 1998.
- Зверев, А. Юный балалаечник. [Нотный текст] / А. Зверев. – Ленинград: Изд-во «Музыка», 1989.
- Зверев, А. Букварь балалаечника 1 – 2 класс. [Нотный текст] / А. Зверев. – Ленинград: Изд-во «Музыка», 1988.
- Илюхин, Н. Самоучитель игры на балалайке. [Нотный текст] / Н. Илюхин. – М.: Изд-во «Музыка», 1978.
- Котягин, А. Балалайка и домра. Часть 1. Классические пьесы. [Нотный текст] / А. Котягин. – С. Пб.: Изд-во «Союз художников», 1999.
- Котягин, А. Балалайка и домра. часть 2. Классические пьесы. [Нотный текст] / А. Котягин. – С. Пб.: Изд-во «Союз художников», 1999.
- Лобов, В. На досуге. выпуск 1. [Нотный текст] / В. Лобов. – М.: Изд-во «Музыка», 1982.
- Манич, П. Балалайка 1 класс. [Нотный текст] / П. Манич. –К.: Изд-во «Музична Украина», 1980.
- Манич, П. Балалайка 2 класс. [Нотный текст] / П. Манич. –К.: Изд-во «Музична Украина», 1981.
- Манич, П. Балалайка 3 класс. [Нотный текст] / П. Манич. –К.: Изд-во «Музична Украина», 1982.
- Манич, П. Балалайка 4 класс. [Нотный текст] / П. Манич. –К.: Изд-во «Музична Украина», 1983.
- Нечепоренко, П. Школа игры на балалайке. [Нотный текст] / П. Нечепоренко, В. Мельников. – М.: Изд-во «Музыка», 1991.
- Обликин, И. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 14. [Нотный текст] / И. Обликин. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1979.
- Обликин, И. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 21. [Нотный текст] / И. Обликин. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1979.

- Обликин, И. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. [Нотный текст] / И. Обликин. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1977.
- Обликин, И. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. [Нотный текст] / И. Обликин. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1979.
- Панин, В. Русские песни. [Нотный текст] / В. Панин - Изд-во «Реутов», 2003.
- Петров, Е. ASTORTANGO для балалайки и фортепиано. [Нотный текст] / Петров В. – С. Пб.: Изд-во «Союз художников», 2004.
- Светов, О. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для балалайки 1 – 5 класс. [Нотный текст] / О. Светов. – Новосибирск: Изд-во «Арт – классик», 2000.
- Царенко, Н.В. Балалайке звонкая струна. . [Нотный текст] / Н.В. Царенко. – Р.н/Д.: «Феникс», 2011.
- Щербак, В. Хрестоматия для балалайки. Младшие классы. [Нотный текст] / В. Щербак. – М.: Изд-во «Музыка», 1996.

## 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

- Андрюшенков, Г. Начальное обучение игры на балалайке. [Текст] / Г. Андрюшенков. – Ленинград: Изд-во «Музыка», 1983.
- Игошин, В. Вопросы музыкальной педагогики / Бряцание. Вып. 6. [Текст] / В. Игошин, М. Говорушко. – М.: Изд-во «Музыка», 1985. – с 34 – 38
- Игошин, В. Вопросы музыкальной педагогики / Совершенствование игры на балалайке. Вып. 6. [Текст] / В. Игошин, М. Говорушко. – М.: Изд-во «Музыка», 1985. – с 39 – 51
- Крюкова, В. Музыкальная педагогика / Детская музыкальная школа в системе дополнительного образования в РФ. [Текст] / В. Крюкова. – Р.н/Д.: Изд-во «Феникс», 2002. – с 5 – 11
- Крюкова, В. Музыкальная педагогика / Некоторые аспекты педагогики, методики и психологии в деятельности преподавателя ДМШ. [Текст] / В. Крюкова. – Р.н/Д.: Изд-во «Феникс», 2002. – с 12 – 32
- Крюкова, В. Музыкальная педагогика / И. Пилипенко. Взаимосвязь психических состояний и игровых движений исполнителя на этапах подготовки и осуществления концертного выступления. [Текст] / В. Крюкова. – Р.н/Д.: Изд-во «Феникс», 2002. – с 189 -193
- Крюкова, В. Музыкальная педагогика / Коломиец. И. Формирование эмоционально – волевых качеств, как одно из направлений в технической работе музыканта – исполнителя. [Текст] / В. Крюкова. – Р.н/Д.: Изд-во «Феникс», 2002. – с 229 – 247
- Пересада, А. Балалайка. [Текст] / А. Пересада. – М.: Изд-во «Музыка», 1990. – с 229 – 247

