

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 64»**

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Ансамбль

**Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей
программы в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
(модульная)**

Срок реализации – 3 – 8 лет

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

занятия																	
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	280
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	560

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (духовые инструменты)» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов, при 8 – летнем сроке обучения - 560 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа при 3-летнем сроке обучения, 280 часов - аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа при 8-летнем сроке обучения.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 8 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-8 классы – по 1 часу в неделю.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 (45) минут.

По учебному предмету "Ансамбль (духовые инструменты)" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

1.6. Обоснование структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета "Ансамбль (духовые инструменты)" обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебные аудитории для занятий по предмету должны иметь площадь не менее 9 кв. метров, наличие инструментов, наличие фортепиано, пиюпитра.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для духовых дуэтов, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Первый год обучения

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина
Гладков Г. «Я на солнышке лежу»
Красильников И. «Надо знать»
Мусоргский М. «Вечерняя песня»
Плейель И. Адажио (G-dur)
Плейель И. Анданте (C-dur)
Плейель И. Дуэт (C-dur)
Плейель И. Менуэт (C-dur)
Плейель И. Романс (G-dur)
Плейель И. Сицилиана (e-moll)

Второй год обучения

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой. Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русская народная песня «Липа вековая»
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Русская народная песня «Потеряла я колечко»
Русская народная песня «Эй, ухнем»
Судариков А. «Добрый волшебник»
Бах И.С. Менуэт
Гершвин Д. Summertime
Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
Космачёв И. «Песенка чучела»
Легран М. «Шербургские зонтики»

Третий год обучения

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа. В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце года - зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере. При прохождении итоговой аттестации учащийся в конце учебного года должен исполнить 1 произведение.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Моцарт В.А. Колыбельная.
Неаполитанская песня «Santa Lucia»
Островский А. «Спят усталые игрушки»
Плейель И. Аллегро (C-dur)
Плейель И. Андантино (A-dur)
Плейель И. Менуэт (A-dur)
Плейель И. Менуэт (G-dur)
Прокофьев С. Марш
Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём»

Четвертый год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность». Развитие музыкального мышления и средств выразительности. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1 произведение. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере. При прохождении итоговой аттестации учащийся в конце учебного года должен исполнить 1 произведение.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Цфасман А. «Лирическая румба»
Цфасман А. Озорная девчонка
Чичков Ю. «Наташка-первоклашка»
Шайнский В. «Чему учат в школе»
Берлин И. «Белое Рождество»
Бонончини Г. Рондо

Бонончини Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur Витали Г. Партита №3 C-dur, 2 часть

Витали Г. Партита №6 D-dur, 4 часть Витали Г. Партита №8 e-moll, 2 часть

Вольфензон С. «В форме канона»

Гаврилин В. Военная песня

Пятый год обучения

Совершенствование навыка игры в ансамбле. Поддержка интереса учащегося в занятии ансамблем. Развитие навыка чтения с листа в ансамбле на примере переложений классических, эстрадных и джазовых произведений. За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1 произведение. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере. При прохождении итоговой аттестации учащийся в конце учебного года должен исполнить 1 произведение.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Гендель Г. Гавот

Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

Кандер Дж. «Cabaret»

Крылатов Е. «Крылатые качели»

Легран М. «Лето знает»

Плейель И. Аллегро (G-dur)

Плейель И. Рондо (G-dur)

Хачатурян А. Скакалка

Черненко А. «Моцарт и немного джаза»

Шнитке А. Постлюдия

Шестой год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1 произведение. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере. При прохождении итоговой аттестации учащийся в конце учебного года должен исполнить 1 произведение.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Шуман Р. Домик у моря. Колыбельная

Бабаджанян А. Танец

Бакланова Н. Хоровод

Берлин И. «Белое Рождество»

Бетховен Л. Менуэт
Вольфарт Ф. Этюд-шутка
Гаврилин В. «Осенью»
Гаврилин В. Большой вальс из балета «Анюта»
Глазунов А. Гавот
Дербенко Е. Романтическая прелюдия

Седьмой год обучения

Расширение репертуара за счет включения в него классических образцов ансамблевой музыки разных эпох и стилей. Совершенствование навыков ансамблевого музицирования, осознанной самостоятельной работы, как в ансамбле, так и индивидуально над своей партией. За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1 произведение. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере. При прохождении итоговой аттестации учащийся в конце учебного года должен исполнить 1 произведение.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Иомелли Н. Соната C-dur, 3 часть
Косма Ж. «Опавшие листья»
Красильников И. «С мечтой о Рио»
Красильников И. Меланхолический фокстрот
Леви Н. Тарантелла
Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви» (переложение А.Черненко)
Пейроннин Ж. Аккордеон-самба
Раков Н. Скерцино
Ребиков В. Вальс из оперы «Ёлка»
Черчилль Ф. «Мечтательный вальс Белоснежки»

Восьмой класс обучения

Совершенствование навыка игры в ансамбле. Уверенное чтение с листа в дуэте. Формирование навыка целостного восприятия музыкального произведения. Знание ансамблевого репертуара и основных направлений камерно – ансамблевой музыки (от эпохи барокко и до XX века). За год необходимо пройти 2-3 произведения. На итоговой аттестации учащийся в конце учебного года должен исполнить 1 произведение.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Соловьёв-Седой В. «Вечер на Рейде» (переложение Н. Цыпкаса)
Старинный русский романс «Я встретил вас»
Шуберт Ф. «Аве Мария»
Яншинов А. «Прялка»

Вивальди А. «Концерт №3»
Вивальди А. «Концерт № 7»
Вивальди А. «Концерт № 6»
Бах Ф.С. «Марш»
Цфасман А. «Медленный вальс»
Джоплин С. «Вальс»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результат освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духовых инструментов и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей духовых инструментов;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - скрипки, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 8 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

по итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по десятибальной шкале:

Оценки	Критерии оценивания выступления
5 (пять)	яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. Ярко раскрыты жанровые и стилистические особенности произведения. Возможно исполнение программы на класс выше. Углубленная художественная работа над произведением.
5- (пять минус)	при всех вышеизложенном пункте не достаточно музыкальной выразительности, с минимальными недочетами. Допустимы незначительные поправки в результате эстрадно – исполнительского волнения.
4+ (четыре плюс)	оценка отражает грамотное исполнение с недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): артикуляция, динамика, педализация, темпоритм исполнения. Раскрыта структура произведения, построение мелодии, линии соотношения голосов. Художественный смысл не доведён до относительно высокого уровня произведения.
4 (четыре)	исполнение с определенным количеством текстовых погрешностей; появление темпо – ритмической неустойчивости; недостаточно раскрыты стилистические особенности, содержание и характер произведений.
4- (четыре минус)	невнимательное отношение к тексту. Неуглублённая художественная работа над

	музыкальным произведением. Малоинтересное, формальное, безынициативное исполнение музыкальных произведений, неоправданная динамическая и агогическая нюансировка.
3+ (три плюс)	средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате. Неуверенное владение текстом. Частично раскрыта художественная суть произведений.
3 (три)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
3- (три минус)	программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, плохая координация игрового аппарата, пианистическая ограниченность, отсутствие волевых качеств.
2 (два)	исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Незнание текста наизусть, частные остановки.
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

правильная организация учебного процесса;

принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;

применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;

создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство.

В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладотонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить оstinatную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей.

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемых учебных сборников

Пушечников, И. Азбука начинающего блокфлейтиста. [Нотный текст] / И. Пушечников. - М., 1991.

Пьесы для флейты и фортепиано. - М., 1987.

Пьесы русских композиторов для флейты. [Нотный текст] / Ю. Должикова. - М., 1984.

Пьесы советских композиторов. [Нотный текст] / М. Шапошникова. - М., 1986.

Пьяцолла, А. Флейта solo. [Нотный текст] / А. Пьяцолла. - С.-П., 2000.

Соловьёв, А. Лирические пьесы русских композиторов. [Нотный текст] / А. Соловьёв. - С.-П.: «Союз художников», 2003.

Старинная музыка для гобоя и фортепиано. [Нотный текст] / Е. Ореховой. - М., 2004.

Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. [Нотный текст] / Ю. Должиков. - М., 2004.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. 4.1. [Нотный текст] / Ю. Должиков. - М., 1969.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. 4.2. [Нотный текст] / Ю. Должиков. - М., 1971.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.3. [Нотный текст] / Ю. Должиков. - М., 1972.

Черныдьева О. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты. [Нотный текст] / О. Черныдьева. - С.-П.: «Северный олень», 2000.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

Апатский, В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. [Текст] / В.Н. Апатский. - М., 1976.

Арчажникова, Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. [Текст] / Л.Г. Арчажникова. - М., 1971.

- Асафьев, Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. [Текст]/ Б. Асафьев. - Л., 1971.
- Барановский, П., Юцевич, Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. [Текст] / П. Барановский. - Киев, 1956.
- Березин, В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот). Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. [Текст] / В. Березин. - М., 1991.
- Волков, Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. [Текст] / Н.В. Волков. - М., 1987.
- Волков, Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта духовика. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. [Текст] / Н.В. Волков. - М., 1997.
- Волков, Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта духовика. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. [Текст] / Н.В. Волков. - Волгоград, 6-8 апреля 2000.
- Волков, Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. [Текст] / Н.В. Волков. - М., 1983.
- Волков, Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. [Текст] / Н.В. Волков. - 1985.
- Володин, А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука . Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. [Текст] / А. Володин. - М., 1970.
- Володин, А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. [Текст] / А. Володин. - Л., 1987.
- Гарбузов, Н. Зонная природа тембрового слуха. [Текст] / Н. Гарбузов. - М., 1956.
- Григорьев, В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя . Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. [Текст] / В. Григорьев. - М., 1986.
- Грищенко, Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. [Текст] / Л.А. Грищенко. - Екатеринбург, 1994.
- Диков, Б. Методика обучения игре на кларнете. [Текст] / Б. Диков. - М., 1983.
- Диков, Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. [Текст] / Б. Диков. - М., 1956.
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. [Текст] / П.Н. Евтихийев. - Тамбов, 1994.

- Зис, А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). [Текст] / А.Я. Зис. - Киев, 1986.
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979.
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986.
- Крючков, А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. [Текст] / А.А. Крючков. - М., 1985.
- Логинова, Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. [Текст] / Л.Н. Логинова. - М., 1998.
- Маркова, Е.Н. Интонационность музыкального искусства. [Текст] / Е.Н. Маркова. - Киев, 1990.
- Маслов, Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. [Текст] / Р.А. Маслов. - М., 1997.
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988.