

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 64»**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Комус

**Программа учебного предмета дополнительной
общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

Срок реализации – 3 – 8 лет

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели учебного предмета;
- Задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент – (комус)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов, при 8 – летнем сроке обучения - 1120 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа при 3-летнем сроке обучения, 560 часов - аудиторные занятия, 560 часов – самостоятельная работа при 8-летнем сроке обучения.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 8 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-8 классы – по 2 часа в неделю.

1.4 Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5 Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на комусе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

1.6 Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на комусе, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на комусе.

1.7 Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (комус)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебные аудитории для занятий по предмету должны иметь площадь не менее 9 кв. метров, комусы, подставки для ног, наличие фортепиано, пюпитра.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (комус)» рассчитана от 3 до 8 лет обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (комус)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

Освоение нотной грамоты. Посадка за инструментом. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Освоение ритмической графики. Освоение грифа инструмента. Развитие музыкального слуха. Звук. Звукоизвлечение. Развитие координации левой и правой руки. Овладение приёмом игры: пиццикато большим пальцем. Штрихи: нон легато, легато, стаккато. Знакомство с динамикой.

В течение года учащийся должен пройти:

- простейшие тетра хорды и упражнения;
- 10 – 15 разнохарактерных пьес в различной степени готовности.

В конце учебного года учащийся должен исполнить на академическом концерте две пьесы различного характера.

Примерные репертуарные списки

- М. Магиденко «Петушок»
- «Как под горкой под горой»
- Д. Кабалевский «Вроде марша»
- Н. Метлов «Паук и мухи»
- М. Магиденко «Песенка»
- Д. Кабалевский «Маленькая полька»
- УНП «Ой, джигуне, джигуне»
- М. Красев «Зима»

Примеры академических концертов

Вариант 1

1. В. Витлин «Серенькая кошечка»
2. В. Ыскаков «Кустар»

Вариант 2

1. Хакасская народная песня «Сарыг туун маймам»
2. Русская народная песня в обр. Ю. Фортунатова «Как под горкой под горой»

Второй год обучения

Закрепление естественных форм посадки и постановки рук. Овладение приёмом игры: кактып (отдельные удары вниз указательным пальцем, вверх – большим пальцем), пиццикато указательным пальцем правой руки. Работа над основными средствами музыкальной выразительности: фразировкой, нюансировкой, метроритмом, темпом, штрихами. Освоение ритмической графики. Развитие музыкальных способностей: подбор по слуху. Формирование музыкально- слуховых представлений – чтение нот с листа. Работа над музыкальными произведениями. Развитие творческой активности: посещение концертов, слушание музыки, обсуждение исполнения.

В течение года учащийся должен пройти:

6-8 музыкальных произведений, включая этюды. В конце каждого полугодия учащийся на академическом концерте должен исполнить два разноплановых произведения.

Примерные репертуарные списки

- Башк.НМ «Кайыкта»
- О.Дуйсенов «Этюд G-dur»
- Еркем-ай «Этюд G-dur»
- Казахская народная мелодия. «Бесік жыры»
- Казахская народная мелодия «Жана жылды»
- Б. Рзаханов «Этюд f-moll»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Хамиди Л. «Елка жыры»

Примеры академических концертов

Вариант 1

1. Я. Малат « Мадера»
2. Русская народная песня «Я на камушке сижу»

Вариант 2

1. Казахская народная песня «Бесік жыры»

Третий год обучения

Развитие исполнительских и слуховых навыков. Овладение приёмом игры: короткое тремоло на одной и двух струнах. Совершенствование приема игры кактып. Фразировка. Динамика. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле. Развитие творческой активности: посещение концертов, слушание музыки, обсуждение исполнения. Работа над обработкой народных песен. Развитие артистизма. Преодоление эстрадного волнения. Работа над качеством звука.

В течение года учащийся должен пройти:

6-8 музыкальных произведений, включая этюды. В конце каждого полугодия учащийся на академическом концерте должен исполнить два разноплановых произведения. При прохождении итоговой аттестации учащийся в конце учебного года должен исполнить одно произведение.

Примерные репертуарные списки

- Е.Усенов «Турки Элеми».
- Е.Усенов «Жігер».
- Г.Челбораков «Ах хазын».
- А.Саможиков «Торгайах» (танец)
- Г.Челбораков «Чирим хустары»
- Т.Шалгинова «Праздник в степи»
- Е.Улугбашева «Бег коней»
- Л.Шалгинова «Тун пайрам»
- Ю.Киштеев «Наездники»
- В.Косенко «Старинный танец»

Примеры академических концертов

Вариант 1

1. П. Боргояков «Чылтызак»
2. Д. Кабалевский «В припрыжку»

Вариант 2

1. Л. Шалгинова «Хакасский наигрыш»
2. М. Койшыбаев «Тойбастар»

Примеры итоговой аттестации

Вариант 1

- Ю.Киштеев «Наездники»

Вариант 2

Т.Шалгинова «Праздник в степи»

Четвёртый год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков: фразировка, динамика, музыкальное интонирование, приспособление к техническим навыкам. Дальнейшее развитие музыкального слуха. Развитие чувства ритма. Работа над качеством звука. Овладение приемами игры: сиртіп (щелчок, имитирующий игру на чатхане указательным пальцем правой руки), сиртпе, тремоло на одной и двух струнах. Совершенствование владения навыками музыкально-исполнительской выразительности. Развитие артистизма. Преодоление эстрадного волнения. Изучение произведений разных жанров и форм. Дальнейшее развитие творческой активности: посещение концертов, слушание музыки, обсуждение концертов, слушание записи музыкальных произведений. Умение самостоятельно работать над музыкальным произведением. Развивать умение анализировать музыкальные произведения.

В течение года учащийся должен пройти:

6-8 музыкальных произведений, включая этюды. В конце каждого полугодия учащийся на академическом концерте должен исполнить два разноплановых произведения. При прохождении итоговой аттестации учащийся в конце учебного года должен исполнить одно произведение.

Примерные репертуарные списки

Дюссек Байыргы би»
М. Койшыбаев «Этюд»
М. Койшыбаев «Тойбастар»
К. Сахарбаева «Этюд»
А. Жайымов «Этюд»
Н. Катаева «Осенние ночи»
Ю. Киштеев «Танец воинов»
В. Косенко «Старинный танец»
Т. Шалгинова «Считалочка «Камушки»

Примеры академических концертов

Вариант 1

1. С. Ким «Танец»
2. А. Хамиди «Казахский вальс»

Вариант 2

1. Е. Усенов «Косбасар №1»
2. Т. Шалгинова «Праздник в степи»

Примеры итоговой аттестации

Вариант 1

1. Е. Усенов «Балдырфандар биі»

Вариант 2

2. Е. Усенов «Косбасар №2»

Пятый год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков: фразировка, динамика, музыкальное интонирование, развитие техники исполнения. Дальнейшее развитие музыкального слуха: подбор по слуху, транспонирование. Работа над качеством звукоизвлечения на комусе. Прием игры: сиртпе. Совершенствование владения навыками музыкально-исполнительской выразительности. Развитие умения анализировать музыкальное произведение. Развитие музыкально-образного мышления. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Дальнейшее развитие творческой активности: посещение концертов, слушание музыки, обсуждение концертов, слушание записи музыкальных произведений. Чтение нот с листа.

В течение года учащийся должен пройти:

6-8 музыкальных произведений, включая этюды. В конце каждого полугодия учащийся на академическом концерте должен исполнить два разноплановых произведения. При прохождении итоговой аттестации учащийся в конце учебного года должен исполнить одно произведение.

Примерные репертуарные списки

Кенель А. «Чииттер ыры»
Кеннель А. «Хакас чирі»
Кеннель А. «Пладычах»
Ким С. «Непрерывное движение»
Ким С. «Этюд»
Ким С. «Вариации»
Кончев В. «Мелодия»
Токомбаевдики А. «Кулунум»
Бпетовдуку М. «Даанышман»
Шералиевдики Ж. «Пахтам»

Примеры академических концертов

Вариант 1

1. Кенель А. «Чииттер ыры»

2. Ким С. «Непрерывное движение»

Вариант 2

1. Ким С. «Вариации»

2. Бпетовдуку М. «Даанышман»

Примеры итоговой аттестации

Вариант 1

1. Кончев В. «Мелодия»

Вариант 2

2. Е. Усенов «Косбасар №3»

Шестой год обучения

Воспитание ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки. Работа над грамотным прочтением нотного текста с вживанием в образный смысл произведения. Развитие слухового контроля собственного исполнения.

Работа над произведением: обработка народной песни или мелодии, крупная форма. Применение более сложных ритмических фигур. Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звука. Овладение приемами игры на комусе пальцами левой руки: срывы. Развивать умения анализировать музыкальное произведение. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.

В течение года учащийся должен пройти:

6-8 музыкальных произведений, включая этюды. В конце каждого полугодия учащийся на академическом концерте должен исполнить два разноплановых произведения. При прохождении итоговой аттестации учащийся в конце учебного года должен исполнить одно произведение.

Примерные репертуарные списки

Огонбаевдики А. «Жастар маршы»

Исаковдуку М. «Сайра комуз»

Бедилов Т. «Этюд»

Белорусца И. «Чтой – то звон»

Хакаская народная песня «Сарыг тууш»

Куликов П. «Пьеса»

Ким С. «Пьеса»

Ким С. «Колыбельная»

Ким С. «Весенний ветерок»

Огонбаевдики А. «Эсимде»

Примеры академических концертов

Вариант 1

Б. Ыскаков «Отарба»

Х. Тастанов «Мелодия»

Вариант 2

Е. Усенов «Поэма»

Б. Барток «Пьеса»

Примеры итоговой аттестации

Вариант 1

Е. Улугбашева «Бег коней»

Вариант 2

Е. Усенов «Турки Элеми»

Седьмой год обучения

Воспитание ориентации стилевых и жанровых особенностей музыки. Воспитание грамотного прочтения нотного текста, с вживанием в образный смысл музыки. Развитие слухового контроля собственного исполнения. Развитие музыкального слуха. Чтение нот с листа. Работа над произведениями разных жанров и форм. Применение более сложных ритмических фигур. Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звука. Приобретение профессиональных навыков виртуозного исполнения. Умение анализировать музыкальные произведения. Самостоятельно работать над музыкальным произведением.

В течение года учащийся должен пройти:

6-8 музыкальных произведений, включая этюды. В конце каждого полугодия учащийся на академическом концерте должен исполнить два разноплановых произведения. При прохождении итоговой аттестации учащийся в конце учебного года должен исполнить одно произведение.

Примерные репертуарные списки

Киштеев Ю. «Догони девушку»
Киштеев В. «Наездники»
Куронкоевдики М. «Кер Озон»
Исаковдуку Б. «Мектебим»
Байбатыров А. «Тагылдыр тоо»
Алыбаев Ж. «Чолпонум»
Осмонбеков Б. «Селкинчек»
Ураимов А. «Карагат»
Казаков Т. «Этюд»
Огонбаев А. «Этюд»

Примеры академических концертов

Вариант 1

Е. Улугбашева «Бег коней»
Л. Шалгинова «Тун пайрам»

Вариант 2

Е. Усенов «Жігер»
Х. Тастанов «Мелодия»

Примеры итоговой аттестации

Вариант 1

К. Кумисбеков «Омір жолы»

Вариант 2

Е. Усенов «Поэма»

Восьмой год обучения

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполнения произведений.

В течение года учащийся должен пройти:

6-8 музыкальных произведений, включая этюды. В конце каждого полугодия учащийся на академическом концерте должен исполнить два разноплановых произведения. При прохождении итоговой аттестации учащийся в конце учебного года должен исполнить одно произведение.

Примерные репертуарные списки

Огонбаев А. «Эсимде»
Мураттыкы К. «Балаты»
Темиров А. «Беш ыргай»
Урманбетов К. «Керемет коч»
Укурчинов А. «БІнтымак»
Умоталиев Т. «Ой, комузчу»
Сатылганов Т. «Чайкама»
Огонбаев А. «Этюд»
Сатылганов Т. «Этюд»
Медетов С. «Жаш толкун»

Примеры академических концертов

Вариант 1

1. Е. Усенов «Туркі элемі»
2. Г. Челбораков «Ах хазын»

Вариант 2

1. Л. Хамиди «Акбакай»
2. К. Кумисбеков «Омір жолы»

Примеры итоговой аттестации

Вариант 1

Л. Шалгинова «Тун пайрам»

Вариант 2

Е. Усенов «Жігер»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (комус)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (комус)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (комус)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

4.2 Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценки	Критерии оценивания выступления
5 (пять)	яркая осмысленная игра, выразительная динамика. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
5- (пять минус)	при всех вышеизложенных пунктах присутствует технически качественное и художественно осмысленное исполнение с небольшими погрешностями.
4+ (четыре плюс)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4 (четыре)	игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не всё технически «проработано». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
4- (четыре минус)	незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения при стабильном воспроизведении нотного текста.
3+ (три плюс)	исполнение носит формальный характер: не хватает технического развития и инструментальных навыков. Для качественного исполнения данной программы. Нет понимания стиля исполняемых произведений.

3 (три)	исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, маловыразительная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
3- (три минус)	низкий технический уровень подготовки. Слабый штриховый арсенал, однообразие и монотонность звучания, ошибки в воспроизведении нотного текста.
2 (два)	частые срывы и остановки игры при исполнении, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звучания, метро – ритмическая неустойчивость.
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

От трех до восьми лет обучения программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1 Список рекомендуемой учебной литературы

- Боргояков, С. Обработки народных песен [Нотный текст] / С. Боргояков. - Абакан, 2002.
- Жайымов, Э. Домбыра. Школа игры. [Нотный текст] / Э. Жайымов. - г. Алматы, 1992.
- Ким, С. Пьесы для струнных инструментов. [Нотный текст] / С. Ким. - Абакан, 2002.
- Кончев, В. Школа игры на алтайском комусе. [Нотный текст] / В. Кончев. - Горно – Алтайск, 2004.
- Методика игры на Тимур хомысе. - Хакассия, 2007.
- Пьесы для хомыса. Учебное практическое пособие для ДМШ. - Хакассия, 2006.

- Специальный инструмент (хомыс) . - Абакан, 2005.
- Травина, И. Семь пьес на темы телеутских народных песен. [Нотный текст] / И. Травина. - М.: «Композитор», 2002.
- Усенов, Г. Пьесы для комуса. [Нотный текст] / Г. Усенов. - Абакан, 2002.
- Хакасская музыка в ДМШ. - Абакан, 2002.
- Хакассский песенный фольклор (аудио диск). - Хакассия, 2007. Хрестоматия игры на комусе. - Абакан, 2002.
- Шалгинова, Т. Солнечный чатхан. [Нотный текст] / Т. Шалгинова. - Абакан, 2000.
- Школа игры на чатхане. - Абакан, 2002.
- Пьесы для хомыса. Учебно – практическое пособие для ДМШ. [Нотный текст] / Н.Г. Иптышева, С.А. Асочакова. - Абакан, 2007.
- Хакассский песенный фольклор. [Нотный текст] / К.Е. Сунчугашева . - Абакан, 2007.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

- Аджемов, К.Х. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Вып.4 [Текст] / К.Х. Аджемов, Л.А. Баренбойм, Л.С.Гинсбург.- М.: Музыка, 1967.
- Арчажникова, Л.Г. Профессия – учитель музыки. Книга для учителей [Текст] / Л.Г. Арчажникова.- М.: Просвещение, 1984.
- Белецкий, С. В. Основы чтения нотного письма [Текст] / С.В. Белецкий.- Омск: РЭМИС, 2003.
- Дорина, М. В. Духовые и ударные музыкальные инструменты тюрков Сално – Алтая [Текст] / М.В. Дорина.- Томск, 2004.
- Кай. Культурное наследие шорского народа [Текст] Кемерово: ИПП Кузбасс, 2006.
- Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика [Текст] / В.В. Крюкова.- Ростов н/Дону: Феникс, 2002.
- Кузнецов В. Проблемы и пути развития слуха в свете освоения современной музыки. Пособие для преподавателей ДМШ [Текст] / В. Кузнецов.- Омск: РЭМИС, 2003.
- Курпешко – Таннагашева, Н. Н. Шорско –русский и русско-шорский словарь [Текст] / Н.Н. Курпешко-Таннагашева, Ф.Я. Апонькин.- Кемеровское книжное издательство, 1993.
- Лысенко, Н.Т. Методика обучения игре на домре [Текст] / Н.Т. Лысенко.- Киев: Музична Україна, 1990.
- Мицкевич, Н. А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах [Текст] / Н.А. Мицкевич.- Учебное пособие.- Кемерово, Кем ГАКИ, 2003.
- Немов, Р.С. Общая психология. [Текст] / Р.С. Немов.- СПб.: Питер, 2011.
- Ставицкий, З.И. Начальное обучение игре на домре [Текст] / З.И. Ставицкий.- Ленинград: Музыка, 1984.
- Сугоняева, Е. Э. Музыкальные занятия с малышами [Текст] / Е.Э. Сугоняева.- Методическое пособие для преподавателей ДМШ.- Ростов н/Дону: Феникс, 2002.

Каузова, А.Г. Теория и методика обучения игре на фортепиано [Текст] / А.Г.

Каузова, А.И. Николаева.- М.: Владос, 2001.

Халабузарь, П.В. Методика музыкального образования [Текст] / П.В.

Халабузарь, В.С. Попов, Н.Н. Добровольская.- Учебное пособие.- М.: Музыка, 1989.

Цеханский, В.М. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. Вып. 4 [Текст] / В.М. Цеханский.- Новосибирск: НГК, 1986.