

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 64»**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Трехструнная домра

**Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Срок реализации – 8 лет

Мыски 2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Домра», далее – «Специальность (домра)», создана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства» (утверждено Министерством культуры Российской Федерации) от 09.02.2012г. № 86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность (домра)» относится к обязательной части образовательной программы.

Программа составлена с учетом индивидуальных особенностей и возраста обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных подростков в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития обучающихся;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на домре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у обучающихся культуры сольного музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных подростков к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность. Домра»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность. Домра»

Срок обучения – 8 лет

Содержание	1 - 8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 (45) минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Домра»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области домрового исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на домре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке, народной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на домре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность. Домра»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация домровых приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на домре.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность. Домра»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность (домра)" должны иметь площадь не менее 9 кв. метров, домры (разные по размеру), подставки для ног наличие фортепиано, пюпитра.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а так же уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА "Специальность. Домра"

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	99	99	99	132	132

Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	757							
Объем времени на консультации по (годам)	8	10	10	10	11	11	11	11
Общий объем времени на консультации	82							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 2 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на

слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПV. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции). Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

6-8 песен-прибауток на открытых струнах;
2-3 небольшие пьесы различного характера.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

Вариант 1

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Метлов Н. «Паук и мухи»

Вариант 2

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Филиппенко А. «Цыплятки»

2 полугодие

Освоение простейших тетраховдов. Продолжение освоения нотной грамоты. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, координация работы правой и левой руки. Знакомство с простыми динамическими, аппликатурными, штриховыми обозначениями в нотном тексте. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы: ля мажор, ля минор - пиццикато большим пальцем; медиатром - ударом вниз, вверх, переменные удары;

2 этюда;

6-8 песен и пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма или простейшие тетра хорды, чтение нот с листа, 1 этюд, термины). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

Вариант 1

Моцарт В. А. «Allegretto»

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Вариант 2

Гайдн Й. «Песенка»

Калинников В. «Журавель»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю.

Консультации 10 часов в год.

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором – нажим, бросок. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II позиций. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными

музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, g-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах);

штрихи в гаммах: легато, нон легато, стаккато, пунктирный ритм (по возможности), пиццикато большим пальцем, двойной, переменный;

2 этюда;

8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список академического концерта
в конце I полугодия**

Вариант 1

Бах И.С. «Гавот»

Обработка Сулова В. «Молодец коня поил»

Вариант 2

Бетховен Л. «Экосез»

Кабалевский Д. «Хоровод»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена
в конце II полугодия**

Вариант 1

Моцарт В. А. «Майская песня»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Русская народная песня «Куманек, побывай у меня»

Вариант 2

Перселл Г. «Ария»

Ефимов В. «Школьный огонек»

Джурджук М. «Марш»

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.
Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю.
Консультации 10 часов в год.

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
мажорные и минорные двухоктавные гаммы от звука «Соль»;
мажорные и минорные однооктавные гаммы до двух знаков при ключе (в 1 полугодии – мажорные; во 2 полугодии – минорные – натуральный вид);
Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль);
2- 3 этюда до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
Чтение нот с листа.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список академического концерта
в конце I полугодия**

Вариант 1

Бетховен Л. «Экосез»

Русская народная песня «Помнишь ли меня, мой свет» обработка Викторова В.

Вариант 2

Дуссек И. «Старинный танец»

Чекалов П. «Посвящение»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

Вариант 1

Бах И.С. «Весной»

Ефимов В. «Серенада»

Русская народная песня «Шуточная» обработка Осипова Н.

Вариант 2

Шольц В. «Непрерывное движение»

Русская народная песня «Ивушка» обработка Успенского Н.

Карамышев И. «У реки»

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.

Консультации 10 часов в год.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором -
минорные (три вида) – от звуков «Фа», «Соль», «Ля», тонические
трезвучия в них;

хроматическая гамма от звука «Фа»;
2 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;
6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

Вариант 1

Стенли Дж. «Аллегро грациозо»

Зверев А. «Лесной ручеек»

Вариант 2

Тартини Дж. «Сарабанда»

Караев К. «Танец китайской красавицы»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

Вариант 1

Дрдля Ф. «Венгерский танец»

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Цыганков А. «Веселая прогулка»

Вариант 2

Гайдн И. «Венгерское рондо»

Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Русская народная песня «У зари то, у зореньки»

5 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.

Консультации 11 часов в год.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники. Освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

мажорные и минорные (три вида) двухоктавные от звуков «Ми», «Фа», «Соль», «Ля»;

хроматические гаммы от звуков «Фа», «Соль»;

2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма - минорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).	Март – технический зачет (1 гамма - минорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список академического концерта
в конце I полугодия**

Вариант 1

Линике И. «Маленькая соната»
П.де Сенневиль «Баллада для Аделины»

Вариант 2

Гендель Г. «Сонатина»
Дж. Рутгер «Шансон»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

Вариант 1

Скарлатти Д. «Соната»
Туссен О. «Голубой час»
Русская народная песня «А я по лугу» обработка Марьина В.

Вариант 2

Муффат Г. «Бурре»
Яковлев М. «Зимний вечер»
Русская народная песня «Ах вы, сени » обработка Дителя В.

6 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.
Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.
Консультации 11 часов в год.

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

мажорные и минорные (три вида) двухоктавные от звуков «Ми», «Фа», «Соль», «Ля» «Си»;

хроматические гаммы от звуков «Фа», «Соль»;

2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины, чтение нот с	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).

листа).	
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

Вариант 1

Гендель Г. «Ларгетто»

Русская народная песня «Калинка» обработка Давидовича Ю.

Вариант 2

Бах И.С. «Сицилиана»

Русская народная песня «Куманек» обработка Герасимова П.

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

Вариант 1

Вивальди А. «Концерт» ля минор 1 часть

Цыганков А. «Песня»

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» обработка Городовской В.

Вариант 2

Вивальди А. «Концерт» для скрипки соль мажор 1 часть

Руттер Дж. «Прелюдия»

Русская народная песня «Как на горе калина» обработка Авксентьева Е.

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации 11 часов в год.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная

программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра ранее изученных гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов, минорная гамма трех видов;

2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники, требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма - минорная, 1 этюд, чтение с листа, подбор по слуху). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

Вариант 1

Вивальди А. «Концерт» соль мажор 1 часть

Русская народная песня «Цветы цветики» обработка Троянского Б.

Вариант 2

Дюран А. «Чакона»

Русская народная песня «По улице мостовой » обработка Дителя В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

Вариант 1

Гайдн И. «Серенада»

Кичанов В. «Скерцо»

Русская народная песня «У зари то, у зореньки » обработка Городовской В.

Вариант 2

Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»

Сенс - Санс «Лебедь»

Русская народная песня «Ходила младешенька » обработка Городовской В.

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации 11 часов в год.

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполнения произведений. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра двухоктавных гамм – мажорных и минорных до семи знаков при ключе;

хроматическая гамма от звуков «Ми», «Фа», «Соль», «Ля»;

3 - 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники, требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса, термины).	Март – прослушивание перед комиссией полностью выпускной программы.
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

Вариант 1

Верачини А. «Ларго»

Венявский Г. «Романс»

Прокофьев С. «Маски»

Русская народная песня «За окном черемуха колышется» обработка
Городовского В.

Вариант 2

Данкля Ш. «Вступление, тема и вариации»

Дварионас Б. «Элегия»

Щедрин Р. «Подражание Альбенису»

Аренский А. «Экспромт»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Специальность (домра)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, технических зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме концертов, зачетов и экзаменов. Концерты, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Академические концерты и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения домрой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

по итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценки	Критерии оценивания выступления
---------------	--

5 (пять)	яркая осмысленная игра, выразительная динамика. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
5- (пять минус)	при всех вышеизложенных пунктах присутствует технически качественное и художественно осмысленное исполнение с небольшими погрешностями.
4+ (четыре плюс)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4 (четыре)	игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не всё технически «проработано». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
4- (четыре минус)	незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения при стабильном воспроизведении нотного текста.
3+ (три плюс)	исполнение носит формальный характер: не хватает технического развития и инструментальных навыков. Для качественного исполнения данной программы. Нет понимания стиля исполняемых произведений.
3 (три)	исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, маловыразительная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
3- (три минус)	низкий технический уровень подготовки. Слабый штриховой арсенал, однообразие и монотонность звучания, ошибки в воспроизведении нотного текста.
2 (два)	частые срывы и остановки игры при исполнении, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звучания, метро – ритмическая неустойчивость.
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5. 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При

работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. [Нотный текст] / Т. Разумеева. – М.: «Кифара», 2006.
- Александров, А. Я. Школа игры на трехструнной домре [Нотный текст] / А. Я. Александров. – М.: «Музыка», 1990.
- Александров, А. Я. Педагогический репертуар домриста 1-2 класс в.4 [Нотный текст] / А. Я. Александров. – М.: «Музыка», 1981.
- Альбом юного домриста. [Нотный текст] / Т. Пронина. – С.Пб.: «Композитор», 2008.
- Андрюшенков, Г. И. Легкие пьесы западноевропейских композиторов [Нотный текст] / Г. И. Андрюшенков. – С.Пб.: «Композитор», 2005.
- Ахунова, О. А. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано [Нотный текст] / О. А. Ахунова. – С.Пб.: «Композитор», 1998.
- Бурдыкина, Н.М. Юный домрист [Нотный текст] / Н. М. Бурдыкина. – М.: «Музыка», 1999.
- Владимиров, В. В. Заблудивший верблюжонок. Альбом песен и танцев народов мира в переложении для домры и фортепиано, ансамбли в.2 [Нотный текст] / В. В. Владимиров. – Новосибирск: «Арт – Классик», 1999.
- Герасимов, П. И. Этюды для домры [Нотный текст] / П. И. Герасимов, К. Черни. – ксерокопия

- Дмитриев, В. В. Произведения в переложении для домры и фортепиано [Нотный текст] / В. В. Дмитриев. – Новосибирск: «Классик», 2001.
- Джоплин, С. Ритмы раннего джаза для домры. [Нотный текст] / Л. Школина. – С.Пб.: «Композитор», 2002.
- Домра. Пьесы младших классов. [Нотный текст] / А. Зверев. – С.Пб.: «Композитор», 1996.
- Дугушин, А. Лирический альбом. Пьесы для домры и фортепиано. [Нотный текст] / А. Николаев. – С.Пб.: «Композитор», 2005.
- Дутова, В. С. Волшебные струны домры [Нотный текст] / В. С. Дутова. – Новосибирск: «Арт – Классик», 2004.
- Евдокимов, В. С. Хрестоматия домриста 1-3 класс [Нотный текст] / В. С. Евдокимов. – М.: «Музыка», 1985.
- Евдокимов, В. С. Хрестоматия домриста [Нотный текст] / В. С. Евдокимов. – М.: «Музыка», 1984.
- Зверев, А. В. Пьесы [Нотный текст] / А. В. Зверев. – С.Пб.: «Композитор», 1996.
- Концертные пьесы для домры. [Нотный текст] / А. Макаров, Ю. Ногарева. С.Пб.: «Композитор», 2002.
- Концертные пьесы для домры и фортепиано. [Нотный текст] / Н. Шкебко. С.Пб.: «Композитор», 2010.
- Лачинов, А. Н. Альбом для юношества [Нотный текст] / А. Н. Лачинов. – М.: «Музыка», 1989.
- Марьин, В. А. Избранные мелодии [Нотный текст] / В. А. Марьин. ксерокопия – Верхняя Салда, 2003г.
- Металлиди, Ж. Л. Волшебной флейты звуки [Нотный текст] / Ж. Л. Металлиди. – С.Пб.: «Композитор», 2004.
- Меццакопо, Е. Пьесы для домры [Нотный текст] / Е. Меццакопо. – С. Пб.: «Композитор», 2002.
- Мингалева, Т. М. Альбом легких пьес [Нотный текст] / Т. М. Мингалева. – М.: «Русское музыкальное товарищество», 2007.
- Мингалева, Т. И. Музыкальные картинки [Нотный текст] / Т. И. Мингалева. – М.: Русское музыкальное товарищество, 2002.
- Потапова А. В. Домра с азов [Нотный текст] / А. В. Потапова. – С.Пб.: «Композитор», 2004.
- Пронина, Т. И. Альбом юного домриста [Нотный текст] / Т. И. Пронина, Е. С. Щербакова. – С.Пб.: «Композитор», 2002.
- Пьесы для домры. Тетрадь 1, 2. [Нотный текст] / О. Ахунова. – С.Пб.: «Композитор», 1998.
- Пьесы для домры и гитары. [Нотный текст] / Ю. Нагарева. – С.Пб.: «Композитор», 2006.
- Рыгалина, О. К. Этюды для баяна в переложении для трехструнной домры [Нотный текст] / О. К. Рыгалина. – Прокопьевск, 1995.
- Старое – новое. Пьесы для домры. [Нотный текст] / В. Иванов, А. Николаев. – С.Пб.: «Композитор», 2007.

- Хрестоматия для домры и фортепиано. [Нотный текст] / Л. Быстрицкая. – С.Пб.: «Композитор», 2004.
- Цыганков, А. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры и балалайки [Нотный текст] / А. Цыганков. – М.: «Музыка», 1996.
- Чунин, В. С. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс [Нотный текст] / В. С. Чунин. – М.: «Музыка», 1983.
- Чунин, В.С. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры в.5 [Нотный текст] / В. С. Чунин. – М.: «Музыка», 1996.
- Шалов, А. Русские народные песни [Нотный текст] / А. Шалов. – М.: «Музыка», 1994.
- Шитенков, И. Пьесы для трехструнной домры [Нотный текст] / И. Шитенков, Л.: «Музыка», 1985.
- Школа юного домриста. Пьесы. 2 часть. [Нотный текст] / И. Дьяконова И.. – С.Пб.: «Союз художников», 2012.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

- Игонин, В., Говорушко М. Вопросы музыкальной педагогики. [Текст] И. Фоченко «Об организации двигательного аппарата домриста.- М.: «Музыка», 1985. – с. 52 – 58.
- Крюкова, В. Музыкальная педагогика / В. Крюкова «Некоторые аспекты педагогики, методики и психологии в деятельности преподавателя ДМШ» - Р. н/Д.: «Феникс», 2002. – с. 12 – 32.
- Крюкова, В. Музыкальная педагогика / В. Крюкова «Детская музыкальная школа в системе дополнительного образования в РФ» - Р. н/Д.: «Феникс», 2002. – с. 5-11
- Крюкова, В. Музыкальная педагогика / И. Пилипенко «Взаимосвязь психических состояний и игровых движений исполнителя на этапах подготовки и осуществления концертного выступления» - Р. н/Д.: «Феникс», 2002. – с. 189 – 193.
- Крюкова, В. Музыкальная педагогика / С. Петрашов, Н. Петрашова. Основные функции аппликатуры, смена позиций на домре как один из аспектов ее узкотехнической функции. - Р. н/Д.: «Феникс», 2002. – с. 248 – 265.
- Крюкова, В. Музыкальная педагогика / И. Коломиец. Формирование эмоционально – волевых качеств как одно из направлений в технической работе музыканта - исполнителя - Р. н/Д.: «Феникс», 2002. – с. 229 - 247.
- Лысенко, Н. Методика обучения игры на домре - М.: «Музыка», 1990. – 88 с.
- Рябов, В «Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домра». Методические рекомендации для преподавателей по классу домры. Москва, 1988. – с. 3 – 20.