

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 64»**

ИСТОРИКО – ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Сольфеджио

Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Срок реализации – 3 года

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теории в детских школах искусств.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» составляет для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте пяти – двенадцати лет составляет 3 года.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Сольфеджио»:

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени. График промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		Контр. урок		Контр. урок		Контр. урок	

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 (45) минут.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной

литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА "Сольфеджио"

Учебный предмет Сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

2.1 Учебно-тематический план

Учебно – тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждого учебного группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс

№ п/п	тема	часы
1	Музыкальные, шумовые звуки	1
2	Динамические оттенки	1
3	Темпы, регистры, октавы	2
4	Мажор, минор в музыке	2
5	Скрипичный ключ	1
6	Ноты первой октавы	3
7	Длительности звуков: целая, половинная, четвертная, восьмая	3
8	Правописание длительностей	3
9	Доли: сильная, слабая	2
10	Размер 2/4	3
11	Ритмические партитуры	3
12	Попевки на один – пять звуков	4
13	Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая	4
	Всего	32

2 класс

№ п/п	тема	часы
1	Повторение пройденных тем 1 года обучения	4
2	Затакт: четверть, восьмая	2
3	Тон, полутон, знаки альтерации	2
4	ноты второй октавы	3
5	Размер 2/4, 3/4 (дирижирование), шестнадцатые длительности	1
6	Музыкально – математические задачи	2
7	Мелодические и ритмические диктанты	3
8	Сочинение ритма на стихи	4
9	Подбор не сложных мелодий на инструменте	4
10	Пение мелодий на один – семь звуков	4
11	Гаммы До мажор	4
	Всего	33

3 класс

№ п/п	тема	часы
1	Повторение тем второго года обучения	3
2	Басовый ключ	2
3	Игровые задания на пройденные темы (ребусы)	3
4	Понятие минор (ля минор) три вида	5
5	Размер 4/4	4
6	Досочинение мелодий (досочинение второго построения)	3
7	Сочинение мелодий на заданный лад, ритм	4
8	Работа с ритмическими партитурами (шумовой оркестр)	4
9	Работа с ритмом в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритм восьмая с точкой шестнадцатая	3
10	Контрольный урок	2
	Всего	33

2.2. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Общие задачи:

- привить детям любовь и интерес к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений в воспитании музыкально – художественного вкуса;
- выявление всестороннего развития музыкальных способностей детей;
- развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умению дисциплинированно участвовать в музицировании;
- формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков;
- приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.

Формы реализации этих задач:

формирование вокально – интонационных навыков:

- умение правильно брать дыхание, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- пение песен – упражнений их двух – трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- тактирование в размере 2/4, 3/4 с паузами, затактом;
- мажорного и минорного трезвучия от звуков;
- пение в унисон.

воспитание чувства метроритма:

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведений ритмического рисунки мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация музыкальных примеров;
- исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количество фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ не сложных оборотов.

музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения: пропевание небольших фраз и воспроизведение на нейтральный слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- мелодии в объеме 2 – 4 тактов;
- фотодиктанты;

воспитание творческих навыков:

- допевание мелодий на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись не сложных сочиненных мелодий;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

методы реализации этих задач:

- метод развивающего обучения;
- проблемно – поисковый метод;
- метод игровой мотивации;
- наглядный метод;

- метод изучения теоретических сведений.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса;
- сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма;
- знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе первичные теоретические знания, знания профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные построения легкой трудности с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям. Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне

тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

4.2. Критерии оценок

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 10- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 («отлично») – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 5- (минус) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 1 ошибка или 2 недочета в записи мелодической линии, ритмического рисунка.

Оценка 4+ (плюс) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2 ошибки или 3 недочета в записи мелодической линии, ритмического рисунка.

Оценка 4 («хорошо») – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 3 ошибки или 4 недочета в записи мелодической линии, ритмического рисунка.

Оценка 4- (минус) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 4 ошибки в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо в музыкальном диктанте не дописан 1 такт.

Оценка 3+ (плюс) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 5 ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо в музыкальном диктанте не дописано 2 такта.

Оценка 3 («удовлетворительно») – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено большое количество (6-7) ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 3- (минус) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено большое количество (8) ошибок в записи мелодической линии и ритмического

рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (половина музыкального текста).

Оценка 2 («неудовлетворительно») – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 («отлично») – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 5- (минус) – небольшой (единичный) недочет в отдельных видах работы: погрешность в интонировании (1), запинка в ответе, ошибка (1) в дирижировании, ошибка (1) в теоретических знаниях.

Оценка 4+ (плюс) – небольшие недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании (2), небольшие нарушения в темпе ответа, ошибки (2) в дирижировании, ошибки (2) в теоретических знаниях.

Оценка 4 («хорошо») – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании (3), нарушения в темпе ответа, ошибки (3) в дирижировании, ошибки (3) в теоретических знаниях.

Оценка 4- (минус) – недочеты в отдельных видах работы: погрешности в интонировании (4), нарушения в темпе ответа, ошибки (4) в дирижировании, ошибки (4) в теоретических знаниях.

Оценка 3+ (плюс) – недочеты в отдельных видах работы: погрешности в интонировании, но ученик чувствует высотное движение мелодии, средний темп ответа, допускаются до 5 негрубых ошибок в теоретических знаниях.

Оценка 3 («удовлетворительно») – ошибки (6), плохое владение интонаций, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3- (минус) – ошибки (7), плохое владение интонации, но пропевание не менее половины номера (упражнения), замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях, но ответ не менее половины заданного.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;

- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации. Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух - трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога). Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения

Движения под музыку. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная). Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без). Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора). Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур. Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков).

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты - запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Подбор и запись мелодических

построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам. Подбор баса к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение гаммы до мажор. Пение отдельных тетрахордов. Пение устойчивых ступеней. Пение неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием. Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием. Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая). Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Паузы – половинная, целая. Дирижирование в пройденных размерах. Упражнения на ритмические остинато. Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона. Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор). Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов. Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие задания

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение до мажорной гаммы. Пение ля минорной гаммы(три вида). Пение тетрахордов в пройденных гаммах. Пение опеваний устойчивых ступеней. Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов. Пение мажорного и минорного трезвучия.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть. Чтение с листа несложных мелодий.

Ритмические упражнения

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием). Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритмические диктанты. Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом. Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато. Новые ритмические фигуры в размере 2/4. Затакты восьмая, две восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух - пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и опевания устойчивых ступеней).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия, опевания устойчивых ступеней).

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Сочинение ответного (второго) предложения.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемой учебной литературы

- Абелян, Л. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего возраста [Текст](нотный текст) / Л. Абелян. – М.: Советский композитор, 1982.
- Андреева, М. От примы до октавы. Часть 1 для 1 – 2 кл. ДМШ. Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио (нотный текст) / М. Андреева. – М.: Советский композитор, 1990.
- Андреева, М. От примы до октавы. Часть 2 для 3 – 4 кл. ДМШ. Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио (нотный текст) / М. Андреева. – М.: Советский композитор, 1990.
- Арцышевский, Г. Курс систематизированного сольфеджио. Для учащихся 1 – 7 кл. ДМШ (нотный текст) / Г. Арцышевский. – М.: Музыка, 1992.
- Баева, Н. Сольфеджио для 1 – 2 кл. ДМШ (нотный текст) / Н. Баева, Т. Зебряк. – С.Пб.: Композитор, 1994., 2003.
- Барaboшкина, А. Сольфеджио 1 кл. ДМШ (нотный текст) / А. Барaboшкина; под ред. Т. Зебряк. – М.: Музыка, 1998.
- Барaboшкина, А. Сольфеджио 2 кл. ДМШ (нотный текст) / А. Барaboшкина; под ред. Т. Зебряк. – М.: Музыка, 1987.
- Барaboшкина, А. Сольфеджио 1 – 4 кл. ДМШ. Пение с листа (нотный текст) / А. Барaboшкина. – С.Пб.: Композитор, 1999.
- Боголюбова, Н. 60 русских народных песен в 2х и 3х голосной обработке. Пособие для пения с листа (нотный текст) / Н. Боголюбова. – Ленинградское отделение: Музыка, 1975.
- Давыдова, Е. Сольфеджио 3 кл. ДМШ (нотный текст) / Е. Давыдова, С. Запорожец; под ред. Т. Зебряк. – М.: Музыка, 2001.
- Давыдова, Е. Сольфеджио 4 кл. ДМШ (нотный текст) / Е. Давыдова; под ред. Т. Зебряк. – Ленинград: Музыка, 1980., 2001.
- Зебряк, Т. Соль + Фа = Сольфеджио. Приложение к сольфеджио Н. Баевой и Т. Зебряк. Для 1 – 2 кл. ДМШ (нотный текст) / Т. Зебряк. – М.: Кифара, 1998.
- Зебряк, Т. Сочиняем на уроках сольфеджио [Текст](нотный текст) / Т. Зебряк. – М.: Музыка, 1998.
- Зебряк, Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома. 1 -7 кл. (нотный текст) / Т. Зебряк. – М.: Кифара, 1998.
- Калинина, Г.Ф. Музыкальные прописи (нотный текст) / Г.Ф. Калинина. – М.: Советский композитор, 2003.
- Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочие тетради 1 – 7 кл. ДМШ и ДШИ [Текст] (нотный текст) / Г.Ф. Калинина. – М.: Советский композитор, 2003.
- Калмыков, В. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие (нотный текст) / В. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1960 – 1990.
- Калмыков, В. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие (нотный текст) / В. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1960 – 1990.

- Кирюшин, В. Интонационно – слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти (нотный текст) / В. Кирюшин. – М.: Музыка, 1992.
- Металлиди, Ж. Мы играем, сочиняем и поем. Для дошкольной группы ДМШ. Учебное пособие [Текст](нотный текст) / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – С.Пб.: Советский композитор, 1989.
- Металлиди, Ж. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1 кл. ДМШ. Учебное пособие [Текст](нотный текст) / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – С.Пб.: Советский композитор, 1999.
- Металлиди, Ж. Мы играем, сочиняем и поем. Для 2 кл. ДМШ. Учебное пособие [Текст](нотный текст) / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – С.Пб.: Советский композитор, 1999.
- Металлиди, Ж. Мы играем, сочиняем и поем. Для 3,4,5 кл. ДМШ. Учебное пособие [Текст](нотный текст) / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – С.Пб.: Советский композитор, 1988.
- Незванов, Б. Интонирование в курсе сольфеджио (нотный текст) / Б. Незванов, Ленинград: Композитор, 1985.
- Подвала, В. Сотворюймо музику. Для 1 – 2 кл. ДМШ [Текст](нотный текст) / В. Подвала. – Киев: Музычна Украина, 1990.
- Рогальская, О. Сольфеджио. Классика 20 века 2 – 7 кл. ДМШ (нотный текст) / О. Рогальская. – С.Пб.: Композитор, 1998.
- Русяева, И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ, средних специальных школ и музыкальных училищ (нотный текст) / И. Русяева. – М.: Советский композитор, 1989.
- Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио (нотный текст) / Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1975.,1999.
- Фролова, Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс ДМШ [Текст](нотный текст) / Ю. Фролов. – Р.н/Д.: Феникс, 2002.
- Фролова, Ю. Сольфеджио. 1 кл. ДМШ [Текст](нотный текст) / Ю. Фролов. – Р.н/Д.: Феникс, 2002.
- Фролова, Ю. Сольфеджио. 2 кл. ДМШ [Текст](нотный текст) / Ю. Фролов. – Р.н/Д.: Феникс, 2002.
- Фролова, Ю. Сольфеджио. 3 кл. ДМШ [Текст](нотный текст) / Ю. Фролов. – Р.н/Д.: Феникс, 2002.
- Фролова, Ю. Сольфеджио. 4 кл. ДМШ [Текст](нотный текст) / Ю. Фролов. – Р.н/Д.: Феникс, 2001.
- Шатковский, Г. Развитие музыкального слуха. Раздел 1. «Лад» [Текст](нотный текст) / Г. Шатковский. - Омск: Рэмис, 1993.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

- Андреева, М. Методическое пособие по музыкальному диктанту [Текст] (нотный текст) / М. Андреева, В. Надеждина, Л. Фокина, М. Шугаева. – М.: Музыка, - 1975.

- Барабошкина, А. Сольфеджио 1 кл. ДМШ. Методическое пособие [Текст](нотный текст) / А. Барабошкина; под ред. Т.А. Зебряк. – М.: Музыка, 1972.
- Барабошкина, А. Сольфеджио 2 кл. ДМШ. Методическое пособие [Текст](нотный текст) / А. Барабошкина; под ред. Т.А. Зебряк. – М.: Музыка, 1974.
- Барабошкина, А. Музыкальная грамота. Книга 1 [Текст](нотный текст) / А. Барабошкина, Н. Боголюбова; под ред. А.Л. Островского. – Ленинград – Москва: Музыка, 1977.
- Барабошкина, А. Музыкальная грамота. Книга 2 [Текст](нотный текст) / А. Барабошкина, Н. Боголюбова; под ред. А.Л. Островского. – Ленинград – Москва: Музыка, 1989.
- Белецкий, С. Нотное приложение к лото «Азбука музыки». Вып. 1 – 3 (нотный текст) / С. Белецкий. – Рэмикс, 1993.
- Быканова, Е. Музыкальные диктанты 1 – 4 кл. ДМШ. Одноголосие (нотный текст) / Е. Быканова, Т. Стоклицкая. – М.: Советский композитор. 1979.
- Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио [Текст] / Т. Вахромеева. – М.: Советский композитор, 1997.
- Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки [Текст](нотный текст) / В.А. Вахромеев. – М.: Музыка, 1966.
- Вахромеев, В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ [Текст](нотный текст) / В.А. Вахромеев. – М.: Музыка, 1978.
- Давыдова, Е.В. Методика преподавания сольфеджио. Учебное пособие [Текст](нотный текст) / Е.В. Давыдова; под ред. Ю. Рагса. – М.: Музыка, 1986.
- Давыдова, Е.В. Сольфеджио 3 кл. ДМШ. Методическое пособие [Текст](нотный текст) / Е.В. Давыдова; под ред. Т. Зебряк. – М.: Музыка, 1976.
- Давыдова, Е.В. Сольфеджио 4 кл. ДМШ. Методическое пособие [Текст](нотный текст) / Е.В. Давыдова; под ред. Т. Зебряк. – М.: Музыка, 1978.
- Давыдова, Е.В. Сольфеджио 5 кл. ДМШ. Методическое пособие [Текст](нотный текст) / Е.В. Давыдова; под ред. Т. Зебряк. – М.: Музыка, 1981.
- Калугина, М. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ (нотный текст) / М. Калугина, П. Халабузарь. – М.: Советский композитор, - 1987.
- Котляревская – Крафт, М. Сольфеджио для подготовительного отделения ДМШ. Учебное пособие для классной и домашней работы [Текст](нотный текст) / М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Батхман; под ред. Л. Масленковой. – М., С.Пб.: Музыка, 1995.
- Котляревская – Крафт, М. Сольфеджио для 1 кл. ДМШ. Учебное пособие для классной и домашней работы [Текст](нотный текст) / М. Котляревская-Крафт; под ред. Л. Масленковой. – М., С.Пб.: Музыка, 1995.

- Котляревская – Крафт, М. Сольфеджио для 2 кл. ДМШ. Учебное пособие для классной и домашней работы [Текст](нотный текст) / М. Котляревская-Крафт, Н. Байкина.–Новосибирск: Трина, 1998.
- Калинина, Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ (нотный текст) / Г.Ф. Калинина. –М.: Советский композитор, 2002.,2003.
- Лежнева, О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся 1 – 8 кл. ДМШ и ДШИ (нотный текст) / О.Ю. Лежнева. – М.: Гуманит. Изд.центр Владос, 2003.
- Металлиди, Ж. Музыкальные диктанты для ДМШ (нотный текст) / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – Ленинград: Музыка, 1989.
- Металлиди, Ж. Двухголосные диктанты для 3 – 7 кл. ДМШ (нотный текст) / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – С.Пб.: Советский композитор, 1999.
- Ромм, Р. Изучение тональностей в ДМШ [Текст](нотный текст) / Р. Ромм. – М.: Музыка, 1994.
- Русяева, И. Одноголосные диктанты. Вып. 1 (нотный текст) / И. Русяева. – М.: Музыка, 1983.
- Струве, Г. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие [Текст](нотный текст) / Г. Струве. – М.: Советский композитор», 1988.
- Фридкин, Г. Музыкальные диктанты (нотный текст) / Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1981.
- Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст](нотный текст) / Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1982.