

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа № 64»**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Хоровой класс**

**Программа учебного предмета дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства «Народные инструменты».**

**Срок реализации – 1 год**

**Мыски 2013**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классу;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» в соответствии с объёмом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

## **1.2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» составляет 1 год ( 1 класс ).

## **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Хоровой класс»:**

Таблица 1

Срок обучения – 1 год

<b>Содержание</b>	<b>1 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	16,5

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**  
групповая (от 11 человек), рекомендуемая продолжительность урока  
- 40 (45) минут.

### **1.5. Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области хорового исполнительства;

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### **1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА "Хоровой класс"**

**2.1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты»:

аудиторные занятия: 1 класс - 1,5 час в неделю;

самостоятельные занятия: 1 класс - 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2.2. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

*Задачи:*

- усвоение дирижерских жестов и выработки хорошей реакции на них (внимание, дыхание, вступление, снятие);
- посадка хорового певца: положение корпуса, головы, артикуляция при пении сидя и стоя. В работе над артикуляцией применять фонопедический метод развития голоса Емельянова В. В.. Разучивание песен проходит голосом (по слуху и дублирование мелодий концертмейстером);
- знакомство с навыками цепного дыхания;
- певческая установка: правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное место у каждого поющего;
- работа над дыханием: спокойный бесшумный вдох, задержка дыхания, звук с опорой, одновременный вдох с началом пения.
- работа над звуком: в меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения. Достижение чистого, красивого, выразительного пения.
- работа над дикцией: активность губ без напряжения лицевых мышц. Элементарные приемы артикуляции (скороговорка), артикуляционная гимнастика по Емельянову В. В. (стр. 7 первый цикл «Материал семинара хормейстеров и вокалистов»);
- вокальные упражнения, распевка: второй цикл интонационно фонопедические упражнения по Емельянову В. В. стр. 8 – 9 . Пение несложных вокальных упражнений, помогающих расширению диапазона: небольшие мелодические обороты, отрывки песен, попевки, песенки, каноны.
- работа над строем и ансамблем: стройное, в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов (чистота унисона) легкие

примеры а капелла;

- работа над текстом и партиями: умение правильно и стройно петь партии с сопровождением и без него, сольфеджирование партий;

- упражнения для развития ладового чувства: пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звуковых дорожек. Сознательное усвоение тона и полутона, переход неустойчивых звуков в устойчивые.

*Основные репертуарные принципы:*

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

### ***Примерный репертуарный список***

#### *Хор 1 год обучения*

Ермолов А. «Бедный ёжик»

Зарицкая Е. «Рождественская песенка»

Конешева А. «Сверчок»

Кудряшов А. «Моя семья»

Кудряшов А. «Летняя пора»

Кудряшов А. «Подарок леса»

Моцарт В. «Колыбельная песенка»

Поплянова Е. «Шла весёлая собака», «Где ты, дождик, побывал?»

Русская народная песня обр. А. Лукина «Как у наших у ворот»

Савельев В. «Про бабушку»

Халаимов С. «Босоножки для сороконожки»

Цикл песен муз. Н. Френкель, обр. В. Карасёвой «Нужно с нотами дружить»

- «Дождик», «Фасоль», «Сарафан», «В Октябре», «Пляшут зайцы», «Зима».

Чиарди Д. «Мистер Жук»

## Примерные программы выступлений

Адлер Е. «Тишина»  
Гайдн И. «Мы дружили с музыкой»  
Кюи Ц. «Майский день»  
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»  
Полянская Е. «Сороконожка»  
Р. н. п. «Калинка – малинка»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся**

В программе хора 1 года обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

*Виды промежуточного контроля:*

- зачет по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику



усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### **4.2. Критерии оценок**

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 10- балльная система оценок.

##### **Оценка «5» (пять)**

- артистическое поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

##### **Оценка «5-» (пять минус)**

- недостаточно точное интонирование хоровой теории (2 – 3 неточности);
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;
- пропуски уроков по уважительной причине.

##### **Оценка «4+» (четыре плюс)**

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

##### **Оценка «4» (четыре)**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- нестабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «4-» (четыре минус)**

- пропуски концертных выступлений без уважительной причины;
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- нестабильность воспроизведения нотного текста;
- невыразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- нет единства темпа.

#### **Оценка «3+» (три плюс)**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- однообразие и монотонность звучания;

#### **Оценка «3» (три)**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо – ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания;
- пропуски уроков.

#### **Оценка «3-» (три минус)**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- пропуски уроков.

#### **Оценка «2» (два)**

- грубые ошибки при сдаче хоровой партии;
- не владение интонацией;
- медленный темп ответа;
- частые пропуски уроков.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5. 1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Список рекомендуемой нотной литературы**

- Абелян, Л. Как рыжик научился петь.- М.: Советский композитор, 1989.
- Афанасьева, Л. Малыши поют классику в.1 Зарубежная музыка [Нотный текст] / Л. Афанасьева. – С.Пб.: Композитор, 1999.
- Афанасьев - Шешуков, Л. Малыши поют классику. – С.-Пб.: «Композитор», 1998.
- Бах, И. С. За рекою старый дом. Поет хор, 1-2 класс. – М., 1963.
- Бахуташвили, А. Сборник упражнений и вокализов. – М.: «Музыка», 1978.
- Белованова, М. Е. Азбука пения для самых маленьких [Нотный текст] / М. Е. Белованова. – Р.н/Д.: Феникс, 2008.
- Бойко, Р. Избранные песни для детей. – М.: «Музыка», 1984.
- Вейдер, Т., Критская, Е., Левиндовская, Л. Музыка в школе 1, 2 класс.- М.: Музыка», 1999.
- Варламов, А. Полная школа пения / под ред. Багадурова В.А. – М., 1953.
- Галинка, М., Крыжановская, Е. Хоровой репертуар, выпуск 1. – М.: «ИЧП-Престо».
- Глинка, М. Упражнения для совершенствования голоса.- М.: «Москва», 2004г.
- Горбина, Е. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей [Нотный текст] / Е. Горбина. – Ярославль: Академия Развития, 2006.
- Гомонова, Е. А. Музыкальный фейерверк [Нотный текст] / Е. А. Гомонова. – Ярославль: Академия развития, 2005.

- Гречанинов, А. Ай ду-ду. – С.-Пб.: «Северный олень», 1996.
- Григорян, А. Репертуар детского хорового коллектива. – М.: «Музыка», 1990.
- Голиков, В. Край родимый здравствуй. Песни для детей. – М.: «Владос», 2001.
- Григорян, А. Репертуар детского хорового коллектива [Нотный текст] / А. Григорян. – М. Музыка, 1990.
- Дубравин, Я. Ты откуда музык? – М.: «Музыка», 1988.
- Дубравин, Я. Ищу в природе красоту. – С.-Пб.: «Композитор», 1997.
- Дубравин, Я. Огромный дом. – С.-Пб.: «Композитор», 1998.
- Журбин, А. На свете жил один чудак [Нотный текст] / А. Журбин. – Ярославль: Академия развития, 2006.
- Зарицкая, Е. Земля полна чудес. – С.-Пб.: «Детство – Пресс», 2003.
- Казачок, Л. Хорошо вдвоем. – С.-Пб.: «Композитор», 2003.
- Локтев, В. Лейся, песня золота, выпуск 3. – М., 1957.
- Марченко, Л. Детские песни о разном, выпуск 2-3. – Р.-н/Д.: «Феникс», 2001-2002.
- Марисова, И. Детский хор. Репертуар хормейстера в.2 [Нотный текст] / И. Марисова. – М.: Музыка, 1983.
- Москалькова, И. Произведения для детского хора 1-3 класс. [Нотный текст] И. Москалькова. – М. Музыка, 1983.
- Мошкин, А. После дождя.- Новосибирск.
- Наумова, А. Праздник круглый год. Сборник песен для ДМШ [Нотный текст] / А.Наумова. – Р.н/Д.: Феникс, 2010.
- Обухова, Е. Веселое лето. Песни для детей [Нотный текст] / Е. Обухова. – Р. н/Д.: Феникс, 2008.
- Парцхаладзе, М. Песни и хоры. Составитель Дуганова Л. – М.: «Владес», 2003.
- Песни для малышей выпуск 1-2. – М.: «Советский композитор», 1989.
- Песни радио и кино по выпускам. М. : «Музыка», 1960-1989г.
- Поплянова, Е. Игровые канона на уроках музыки [Нотный текст] / Е. Поплянова. – М.: Владос, 2002.
- Попов, В. Хоровой класс [Нотный текст] / В. Попов, П. Халабузарь. – М.: Советский композитор, 1988.
- Репертуар детского хорового коллектива. – М.: «Музыка», 1990.
- Смирнова, Т. И. Аллегро тетрадь 14. Вокальный репертуар [Нотный текст] / Т. И. Смирнова. – М.: ЦСДК, 1996.
- Струве, Г. Хоровое сольфеджио, издание 2-е, - М., 1988.
- Хоровой класс ДМШ. Младший хор. Составитель Павлоский И. М. – Украина: «Музыка», 1990.
- Хромушин, О. Добрый день. Сборник песен для детей [Нотный текст] / О. Хромушин. – С.Пб.: Северный олень, 1993.

## **6.2. Список рекомендуемой методической литературы**

- Апраксина, О. Музыкальное воспитание в школе. Сборник статей, выпуск 11, 15, - М.: «Музыка», 1982. ,1976.
- Луканин, В. Обучение воспитания молодого певца. – Ленинградское отделение: «Музыка», 1977.
- Соколов, О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: «Музыка», 1987.
- Струве, Г. Школьный хор. – «Просвещение», 1981.
- Стулова, А. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- М.: «Прометей» МПГУ им. В. И. Ленина, 1992.
- Работа с детским хором. Сборник статей. Под ред. профессора Соколова, В. Г. – М.: «Музыка», 1981.
- Шамина, Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка», 1983.