

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 64»**

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Сольфеджио 6 класс

**Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»,
«Народные инструменты».**

Срок реализации – 1 год

Мыски 2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на данном этапе обучения;
- Примерные экзаменационные требования;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые инструменты», «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»

Срок освоения программы обучающимися 1 год в возрасте с четырнадцати до семнадцати лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Срок обучения – 1 год

Содержание	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	49,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	33

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 (45) минут.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Сольфеджио»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольфеджио»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольфеджио»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА "Сольфеджио"

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

2.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

6 класс

Таблица 2

Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Кварто – квинтовый круг тональностей	3	1	2
Буквенное обозначение тональностей	3	1	2
Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	12	4	8
Тональности первой степени родства	6	2	4
Энгармонические равные тональности	3	1	2
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	3	1	2
Хроматическая гамма	3	1	2
Диатонические интервалы	6	2	4
Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора	9	3	6
Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре	12	4	8

Энгармонизм тритонов	3	1	2
Энгармонизм диатонических и характерных интервалов	3	1	2
Главные и побочные трезвучия	6	2	4
Главные септаккорды с разрешением	6	2	4
Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением	9	3	6
Текущий контроль	12	4	8
	99	33	66

2.2. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. Рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме, в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. Рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия. Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом

(двухголосном, трехголосном) звучании. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие. Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано. В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано,

технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант. Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения. При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты. При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры. При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу. Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности. Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами

курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование). Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус. Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса;
- сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма;
- знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе первичные теоретические знания, знания профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям. Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

4.2. Критерии оценок

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 10- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 («отлично») – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 5- (минус) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 1 ошибка или 2 недочета в записи мелодической линии, ритмического рисунка.

Оценка 4+ (плюс) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2 ошибки или 3 недочета в записи мелодической линии, ритмического рисунка.

Оценка 4 («хорошо») – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 3 ошибки или 4 недочета в записи мелодической линии, ритмического рисунка.

Оценка 4- (минус) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 4 ошибки в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо в музыкальном диктанте не дописан 1 такт.

Оценка 3+ (плюс) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 5 ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо в музыкальном диктанте не дописано 2 такта.

Оценка 3 («удовлетворительно») – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено большое количество (6-7) ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 3- (минус) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено большое количество (8) ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (половина музыкального текста).

Оценка 2 («неудовлетворительно») – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 («отлично») – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 5- (минус) – небольшой (единичный) недочет в отдельных видах работы: погрешность в интонировании (1), запинка в ответе, ошибка (1) в дирижировании, ошибка (1) в теоретических знаниях.

Оценка 4+ (плюс) – небольшие недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании (2), небольшие нарушения в темпе ответа, ошибки (2) в дирижировании, ошибки (2) в теоретических знаниях.

Оценка 4 («хорошо») – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании (3), нарушения в темпе ответа, ошибки (3) в дирижировании, ошибки (3) в теоретических знаниях.

Оценка 4- (минус) – недочеты в отдельных видах работы: погрешности в интонировании (4), нарушения в темпе ответа, ошибки (4) в дирижировании, ошибки (4) в теоретических знаниях.

Оценка 3+ (плюс) – недочеты в отдельных видах работы: погрешности в интонировании, но ученик чувствует высотное движение мелодии, средний темп ответа, допускаются до 5 негрубых ошибок в теоретических знаниях.

Оценка 3 («удовлетворительно») – ошибки (6), плохое владение интонаций, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3- (минус) – ошибки (7), плохое владение интонации, но пропевание не менее половины номера (упражнения), замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях, но ответ не менее половины заданного.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

4.4. Примерные экзаменационные требования на итоговом экзамене в 6 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5. 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

6 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней. Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков. Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами. Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение всех трезвучий от звука вверх и вниз. Пение главных трезвучий с обращениями в тональности. Пение главных септаккордов в тональности вверх и вниз. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано. Пение одноголосных секвенций (диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием. Транспонирование выученных мелодий на секунду.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающих ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливочные ноты, различные виды триолей, паузы. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы. Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии. Определение отклонений и модуляций в родственные тональности. Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (6-8 интервалов). Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (6-8 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности. Запись интервальной последовательности. Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте). Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как

прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Списки рекомендуемой учебно - методической, методической литературы

6.1. Список рекомендуемой учебно - методической литературы

- Арцышевский, Г. Курс систематизированного сольфеджио. Для учащихся 1 – 7 кл. ДМШ (нотный текст) / Г. Арцышевский. – М.: Музыка, 1992.
- Блок, В. Ладовое сольфеджио. Учебное пособие для старших классов ДМШ и муз. училищ [Текст](нотный текст) / В. Блок. – М.: Советский композитор, 1987.
- Боголюбова, Н. 60 русских народных песен в 2х и 3х голосной обработке. Пособие для пения с листа (нотный текст) / Н. Боголюбова. – Ленинградское отделение: Музыка, 1975.
- Зебряк, Т. Сочиняем на уроках сольфеджио [Текст](нотный текст) / Т. Зебряк. – М.: Музыка, 1998.
- Зебряк, Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома. 1 -7 кл. (нотный текст) / Т. Зебряк. – М.: Кифара, 1998.
- Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочие тетради 1 – 7 кл. ДМШ и ДШИ [Текст] (нотный текст) / Г.Ф. Калинина. – М.: Советский композитор, 2003.
- Калмыков, В. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие (нотный текст) / В. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1960 – 1990.
- Калмыков, В. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие (нотный текст) / В. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1960 – 1990.
- Калужская, Т. Сольфеджио для 6 кл. ДМШ [Текст](нотный текст) / Т. Калужская. – М.: Музыка, 1996.
- Кирюшин, В. Интонационно – слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти (нотный текст) / В. Кирюшин. – М.: Музыка, 1992.
- Незванов, Б. Интонирование в курсе сольфеджио (нотный текст) / Б. Незванов, Ленинград: Композитор, 1985.
- Рогальская, О. Сольфеджио. Классика 20 века 2 – 7 кл. ДМШ (нотный текст) / О. Рогальская. – С.Пб.: Композитор, 1998.
- Русяева, И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ, средних специальных школ и музыкальных училищ (нотный текст) / И. Русяева. – М.: Советский композитор, 1989.
- Соловьева, Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Пособие для учащихся музыкальных училищ, средних специальных музыкальных школ (нотный текст) / Н. Соловьева. – М.: Советский композитор, 1989.

- Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио (нотный текст) / Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1975.,1999.
- Фролова, Ю. Сольфеджио. 6 – 7 кл. ДМШ [Текст](нотный текст) / Ю. Фролов. – Р.н/Д.: Феникс, 2001.
- Холопов, Ю. Гармонический анализ в трех частях. Часть 1 (нотный текст) / Ю. Холопов. – М.: Музыка, 1996.
- Шатковский, Г. Развитие музыкального слуха. Раздел 1. «Лад» [Текст](нотный текст) / Г. Шатковский. - Омск: Рэмис, 1993.
- Шехтман, Л. Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки) 4 – 7 кл. ДМШ (нотный текст) / Л. Шехтман. – С.Пб.: Композитор, 1999.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

- Андреева, М. Методическое пособие по музыкальному диктанту [Текст] (нотный текст) / М. Андреева, В. Надеждина, Л. Фокина, М. Шугаева. – М.: Музыка, - 1975.
- Барабошкина, А. Сольфеджио 1 кл. ДМШ. Методическое пособие [Текст](нотный текст) / А. Барабошкина; под ред. Т.А. Зебряк. – М.: Музыка, 1972.
- Барабошкина, А. Сольфеджио 2 кл. ДМШ. Методическое пособие [Текст](нотный текст) / А. Барабошкина; под ред. Т.А. Зебряк. – М.: Музыка, 1974.
- Барабошкина, А. Музыкальная грамота. Книга 1 [Текст](нотный текст) / А. Барабошкина, Н. Боголюбова; под ред. А.Л. Островского. – Ленинград – Москва: Музыка, 1977.
- Барабошкина, А. Музыкальная грамота. Книга 2 [Текст](нотный текст) / А. Барабошкина, Н. Боголюбова; под ред. А.Л. Островского. – Ленинград – Москва: Музыка, 1989.
- Белецкий, С. Нотное приложение к лото «Азбука музыки». Вып. 1 – 3 (нотный текст) / С. Белецкий. – Рэмикс, 1993.
- Быканова, Е. Музыкальные диктанты 1 – 4 кл. ДМШ. Одноголосие (нотный текст) / Е. Быканова, Т. Стоклицкая. – М.: Советский композитор. 1979.
- Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио [Текст] / Т. Вахромеева. – М.: Советский композитор, 1997.
- Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки [Текст](нотный текст) / В.А. Вахромеев. – М.: Музыка, 1966.
- Вахромеев, В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ [Текст](нотный текст) / В.А. Вахромеев. – М.: Музыка, 1978.
- Давыдова, Е.В. Методика преподавания сольфеджио. Учебное пособие [Текст](нотный текст) / Е.В. Давыдова; под ред. Ю. Рагса. – М.: Музыка, 1986.
- Давыдова, Е.В. Сольфеджио 3 кл. ДМШ. Методическое пособие [Текст](нотный текст) / Е.В. Давыдова; под ред. Т. Зебряк. – М.: Музыка, 1976.

- Давыдова, Е.В. Сольфеджио 4 кл. ДМШ. Методическое пособие [Текст](нотный текст) / Е.В.Давыдова; под ред. Т. Зебряк. – М.: Музыка, 1978.
- Давыдова, Е.В. Сольфеджио 5 кл. ДМШ. Методическое пособие [Текст](нотный текст) / Е.В.Давыдова; под ред. Т. Зебряк. – М.: Музыка, 1981.
- Ежикова, Г. Музыкальные диктанты 5 – 7 кл. ДМШ. (нотный текст) / Г. Ежикова. – М.: Советский композитор, - 1977.
- Калугина, М. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ (нотный текст) / М. Калугина, П. Халабузарь. – М.: Советский композитор, - 1987.
- Калужская, Т. Сольфеджио 6 кл. ДМШ. Учебно-методическое пособие [Текст](нотный текст) / Т. Калужская. – М.: Музыка, - 1988.
- Котляревская – Крафт, М. Сольфеджио для подготовительного отделения ДМШ. Учебное пособие для классной и домашней работы [Текст](нотный текст) / М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Батхман; под ред. Л. Масленковой. – М., С.Пб.: Музыка, 1995.
- Котляревская – Крафт, М. Сольфеджио для 1 кл. ДМШ. Учебное пособие для классной и домашней работы [Текст](нотный текст) / М. Котляревская-Крафт; под ред. Л. Масленковой. – М., С.Пб.: Музыка, 1995.
- Котляревская – Крафт, М. Сольфеджио для 2 кл. ДМШ. Учебное пособие для классной и домашней работы [Текст](нотный текст) / М. Котляревская-Крафт, Н. Байкина.–Новосибирск: Трина, 1998.
- Котляревская – Крафт, М. Сольфеджио для 5 кл. ДМШ. Учебное пособие для классной и домашней работы [Текст](нотный текст) / М. Котляревская-Крафт, Н. Байкина.–Новосибирск: Трина, 1998.
- Калинина, Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ (нотный текст) / Г.Ф. Калинина. –М.: Советский композитор, 2002.,2003.
- Калинина, Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для 4 – 7 кл. ДМШ и ДШИ (нотный текст) / Г.Ф. Калинина. –М.: Советский композитор, 2001.,2002.
- Лежнева, О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся 1 – 8 кл. ДМШ и ДШИ (нотный текст) / О.Ю. Лежнева. – М.: Гуманит. Изд.центр Владос, 2003.
- Металлиди, Ж. Музыкальные диктанты для ДМШ (нотный текст) / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – Ленинград: Музыка, 1989.
- Металлиди, Ж. Двухголосные диктанты для 3 – 7 кл. ДМШ (нотный текст) / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – С.Пб.: Советский композитор, 1999.
- Ромм, Р. Изучение тональностей в ДМШ [Текст](нотный текст) / Р. Ромм. – М.: Музыка, 1994.
- Русяева, И. Одноголосные диктанты. Вып. 1 (нотный текст) / И. Русяева. – М.: Музыка, 1983.
- Способин, И. Элементарная теория музыки [Текст](нотный текст) / И. Способин. – М.: Музыка, 1998.

- Струве, Г. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие [Текст](нотный текст) / Г. Струве. – М.: Советский композитор», 1988.
- Фридкин, Г. Музыкальные диктанты (нотный текст) / Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1981.
- Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст](нотный текст) / Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1982.
- Шехтман, Л. Музыкальные диктанты для 4 – 7 кл. ДМШ. (нотный текст) / Л. Шахтман. – С.Пб.: Композитор, 2000. – 36 с. Барабошкина, А. Сольфеджио 2 кл. ДМШ (нотный текст) / А. Барабошкина; под ред. Т. Зебряк. – М.: Музыка, 1987.