

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 64»**

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
«Инструментальное исполнительство»**

**Программа учебного предмета адаптированной дополнительной
общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Слушание музыки»
для детей и ограниченными возможностями здоровья, детей - инвалидов**

Срок реализации – 4 года

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Годовые требования. Содержание разделов;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

VI. Методические рекомендации педагогическим работникам

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Слушание музыки» разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», на основе дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Программа отвечает предъявленным требованиям к обязательному минимуму содержания и адресована учащимся, осваивающим адаптированную дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства, со сроком реализации 4 года. Программа составлена с учетом включения в образовательный процесс детей с ОВЗ, детей – инвалидов их возрастных особенностей, направлена на приобретение знаний, умений и навыков в области музыкальной деятельности, а также на их эстетическое и духовно – нравственное развитие.

В процессе работы над методической разработкой и программой были проанализированы работы Антипова Л.К., Гончаровой Л.В. «Слушание музыки» учебное пособие для детских музыкальных школ и школ искусств (Новосибирск, 1998); Владимировой О.А. рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ (СПб, 2006); Царевой Н.А. «Слушание музыки» методическое пособие (М., 2002), а также педагогический опыт работы преподавателей школы по предмету музыкальной литературы.

Главная цель "Слушания музыки" - воспитание музыкальной культуры, неотъемлемой части всей духовной культуры: приобщение детей к шедеврам мировой классики и призвана формировать слушательский интерес подростков, направляя его в сторону большого искусства. Этот предмет не ставит перед учащимися трудных задач: на уроках: им не приходится исполнять музыку, выполнять какие-либо упражнения, а домашние задания, как правило, не отличаются сложностью. Формирование слухового внимания, что лежит в основе умения слушать серьезную музыку, осуществляется непроизвольно, без видимых усилий. Управление этим процессом - необходимая, но сложная задача для преподавателя, так как он не может показать, как именно нужно слушать музыку, а также проверить, насколько учащиеся овладели слушательскими навыками.

В данном курсе музыка представлена произведениями народного и классического искусства различных жанров, стилей и национальных композиторских школ последних трех столетий. Выбор произведений определяется как слушательскими возможностями обучающегося того или иного возраста и уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью. Усвоение музыки осуществляется при ее

прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании, как в классе, так и в процессе самостоятельной работы обучающихся.

В содержании предмета следует различать знания информативные и понятийные. К первым относятся все имена, названия, даты, факты, события, то есть, те, что несут конкретную информацию. Такие знания составляют значительную часть учебного материала. Необходимость дифференцированного подхода обуславливается различными в способах и уровне их усвоения учащимися.

Знания о музыке усваиваются в процессе изучения произведений на основе объяснений преподавателя, самостоятельной работы и слушания музыки.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся и направлена на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, слуховых навыков, позволяющих воспринимать и анализировать музыкальные произведения;

Опора делается на произведения программного характера, что позволяет более полно раскрыть богатство мира природы и чувств человека через музыкальные звуки. Весь материал систематизирован в соответствии с программой, а учебные задачи постепенно усложняются.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс составляет 4 года.

1.3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	16	17	131
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	8	8,5	65,5
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	24	25,5	196,5

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Для обучающихся 1 – 4 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: приобщение обучающихся к искусству, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, расширение кругозора, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и художественно оценивать музыку различного содержания;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умения следить за движением музыкальной мысли и развитием интонации;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих активно и осознанно слышать музыку, понимать ее язык, элементы музыкальной речи, воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведений;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

1.6. Структура программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод). При этом программа предлагает дифференцированный подход к обучающимся.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещение должно быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Первый год обучения

Наименование темы	Количество часов
Тема 1: Музыка в нашей жизни. Содержание музыкальных произведений	1
Тема 2: Выразительные средства музыки	2
Тема 3: Музыкальная форма.	4
Тема 4: Куплетная форма. Тембры певческих голосов.	1
Тема 5: Программно – изобразительная музыка	4
Тема 6: Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Письменная работа	1
Тема 7: Музыкальные жанры.	
7.1 Марш	2
7.2 Народные танцы	2
7.3 Танцы народов Европы	2
7.4 Песни	3
Письменная работа	1

Тема 8: Музыка в театре (раздел «Балет») П.И. Чайковский «Щелкунчик»	3
Тема 9: Музыка в театре (раздел «Опера») М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила»	3
Контрольный урок	1
Резервный урок	1
Итого часов	32

Второй год обучения

Наименование темы	Количество часов
Тема 1: Инструменты симфонического оркестра	2
Тема 2: Дополнительные инструменты: челеста, арфа, рояль, ксилофон	2
Тема 3: Разновидности оркестров:	
3.1 Духовой, Джазовый	1
3.2 Оркестр русских народных инструментов	2
Письменная работа	1
Творчество классиков европейской музыки	
Тема 4: И.С.Бах.	
4.1. Жизненный и творческий путь	1
4.2 Сюиты	1
4.3. Клавирная и органная музыка	1
Тема 5: Современники И.С.Баха – Г.Гендель, К. Глюк	1
Письменная работа	1
Тема 6: Венская классическая школа	1
Тема 7: Й.Гайдн	
7.1 Жизненный и творческий путь	1
7.2. Симфонии Гайдна. Сонатно-симфонический цикл	2
7.3. Сонатное аллегро. Соната Ре мажор	1
Тема 8: В.А.Моцарт	
8.1. Жизненный и творческий путь	1
8.2 Соната Ля мажор	1
8.3 Симфония №40 (Гч); «Маленькая ночная серенада»	1
8.4. Опера «Свадьба Фигаро»	2
Письменная работа	1

Тема 9: Л.Бетховен	
9.1. Жизненный и творческий путь	1
9.2. Клавирное творчество	1
9.3. Симфоническое творчество	2
Письменная работа	1
Тема 10: Романтизм в музыке.	2
Контрольный урок	1
Резервный урок	1
Итого часов	33

Третий год обучения

Наименование темы	Количество часов
Тема 1: Ф. Шопен.	
11.1 Жизненный и творческий путь	1
11.2 Фортепианное творчество	3
Тема 2: Ф. Шуберт	
12.1 Жизненный и творческий путь	1
12.2 Вокальное творчество	2
12.3 Произведения для фортепиано	1
12.4 «Неоконченная симфония» №8	1
Письменная работа	1
Викторина по зарубежной музыке	1
Тема 3: Русская музыкальная культура начала 19 века (до Глинки)	4
Тема 4: М.И. Глинка	
4.1 Жизненный и творческий путь	1
4.2 Симфоническое творчество	1
4.3 Песни и романсы	2
4.4 Опера «Иван Сусанин»	2
Письменная работа	1
Тема 5: А.С. Даргомыжский	
5.1 Жизненный и творческий путь	1
5.2 Опера «Русалка»	1
5.3 Вокальное творчество	1
Тема 6: Русская музыка 60-х годов 19 века	1
Тема 7: А.П. Бородин	
7.1 Жизненный и творческий путь	1

7.2 Симфония №2 «Богатырская»	1
7.3 Опера «Князь Игорь»	2
	1
Контрольный урок	
Резервный урок	1
	1
Итого часов	33

Четвертый год обучения

Наименование темы	Количество часов
Тема 1: М.П. Мусоргский	
1.1 Жизненный и творческий путь	1
1.2 Вокальное творчество	1
1.3 Оперное творчество	2
1.4 «Картинки с выставки» (повторение)	1
Письменная работа	1
Тема 2: Н.А. Римский – Корсаков	
2.1 Жизненный и творческий путь	1
2.2 Симфоническая сюита «Шехеразада»	1
2.3 Оперное творчество	4
Письменная работа	1
Тема 3: П.И. Чайковский	
3.1 Жизненный и творческий путь	1
3.2 Концерт №1 для фортепиано с оркестром	1
3.3 Симфония №1 «Зимние грёзы»	1
3.4 Опера «Евгений Онегин»	2
3.5 Вокальное творчество	1
3.6 Повторение: цикл «Времена года» и балет «Щелкунчик»	1
Письменная работа	1
Тема 4: Музыкальная культура 20 века	1
Тема 5: С.С. Прокофьев	
5.1 Жизненный и творческий путь	1
5.2 Кантата «Александр Невский»	1
5.3 Балеты и оперы в творчестве композитора	2
Тема 6: Д.Д. Шостакович	
6.1 Жизненный и творческий путь	1
6.2. Симфония №7 «Ленинградская»	1

Тема 7: Композиторы второй половины 20 века	3
Контрольный урок	1
Резервный урок	1
Итого часов	33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание курса

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 4 года обучения. Также обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы теоретических знаний, умений, навыков:

- знание музыкальной грамоты;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на музыкальном инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события, умения выражать свои мысли в форме бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков вокального исполнения текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;
- умения отразить характер прослушанного музыкального произведения в своих рисунках, рассказах и подобранных по смыслу стихотворениях.

Содержание программы по учебному предмету «Слушание музыки» соответствует структуре и условиям реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы и направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование умения планировать свою домашнюю работу;
- оформление умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования. Содержание разделов Первый год обучения

Тема 1: Музыка в нашей жизни. Содержание музыкальных произведений

Цель - дать представление о богатстве и многообразии окружающего нас музыкального мира. Зародить интерес к познанию музыки и связанных с ней явлений. Научить детей внимательно слушать музыку, размышлять о ней, вдумываться в её художественный смысл, запоминать понятия, названия, термины. Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примерах народной и классической музыки. При помощи рассказа, наглядных средств, звучания самой музыки раскрыть ассоциативные связи с музыкой или нашедшим отражение в ней.

Музыка в нашей жизни - где и для чего она звучит, ее разделение на камерную, концертную, театральную и церковную; «легкую» и "серьезную". Как научиться слушать и понимать произведения великих композиторов.

Содержание музыкальных произведений. Богатство; и многообразие содержания произведений искусства, отражение в них различных сторон жизни человека, картины природы сказочные образы, портреты людей, события реальной жизни в произведениях русских и зарубежных композиторов. Желательно научить учащихся «видеть» и «слышать» в нотных примерах музыку, определять музыку по фрагментам.

Тема 2: Выразительные средства музыки

Значительность всех средств музыкальной выразительности в создании художественных образов. Пример анализа содержания и раскрывающих его средств музыкальной выразительности. Случаи выделения на первый план, какого либо одного из них (знание метра, ритма, лада, гармонии, динамики и темпа, регистра и тембра и др.). Мелодия - типы - песенная, речитативная. Виды фактуры одноголосная (гомофонная, полифоническая). Тембры - разновидность.

Тема 3,4: Музыкальная форма. Куплетная форма.

Изучение формы музыкальных произведений играет важную роль не только в курсе музыкальной литературы, но и во всем процессе обучения учащегося в музыкальной школе. Обращение к этой теме позволяет ученику профессионально анализировать исполняемый репертуар, научит слушать и запоминать произведение не только целиком, но и отдельные мелодии. В работе можно использовать пройденные ранее фрагменты произведения, целое произведение; связать с примерами по урокам сольфеджио и специальности.

Знакомство - от простого к сложному: интонация, музыкальная фраза, период, каденция. Куплет. Одночастная, двухчастная формы. Простая 3-х

частная форма, рондо, вариации. При изучении куплетной формы следует прослушать песни в различных тембровых звучаниях.

Выбор произведений для разбора и прослушивания предоставляется самому педагогу.

Тема 5: Программно – изобразительная музыка

Обращаясь к этой теме, стоит задача научить учащихся свободно отличать программные сочинения от других инструментальных пьес, анализировать и слушать более сложные инструментальные сочинения. В форме увлекательных рассказов продолжить знакомство учащихся с композиторами, чьи произведения звучат на уроках. Ученики должны хорошо представлять источники содержания программных сочинений: картины природы, образцы народного творчества, произведения литературы, живописи, реальные события жизни. В качестве примеров, желательно давать произведения классической и современной музыки не только фортепианной, но и симфонической. При знакомстве с программными произведениями необходимо применять знания, приобретенные на предшествующих занятиях. Кроме того должны быть усвоены новые понятия: цикл, сюита, измененная реприза.

Разбор и прослушивание пьес:

Чайковский П. «Времена года»

Мусоргский М. «Картинки с выставки»

Сен - Санс К. «Карнавал животных»

Тема 6: Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)

В процессе изучения темы учащиеся должны получить общее представление о театре как виде искусства. О синтезе разных видов искусств с изучением терминологии (декорация, режиссер, балетмейстер, дирижёр, звукорежиссёр, светооператор). Ведущая роль музыки в драматическом театре. Сюжетная линия пьесы Г.Ибсена «Пер Гюнт». Роль музыки Э.Грига.

Разбор и прослушивание:

Концертная версия двух симфонических сюит Э.Грига «Пер Гюнт» как пример программной музыки.

Тема 7: Музыкальные жанры.

При изучении этих тем - марш и танец следует рассматривать как самостоятельные пьесы. Изучение темы должно подвести учащегося к достаточно свободному владению рядом специальных понятий, умению применять их в учебной работе. Но могут встретиться понятия и термины, объяснение которых целесообразно дать позже, при изучении других тем, например, театральная музыка, балет, опера, сюита и др. Такой прием предварительного знакомства с понятиями и постепенное обращение к ранее усвоенным знаниям способствует качественному усвоению материала.

Задача темы - помочь школьникам лучше осмыслить место музыки в жизни людей, обращаясь к наиболее близким и доступным им произведениям вокальной и инструментальной музыки. Понятие жанра в музыке вводит в курс специальных терминов, необходимых для дальнейшего изучения в курсе музыкальной литературы.

Различные виды маршей; связь музыки с движением. Основные средства выразительности присущие жанру.

Разбор и прослушивание:

Верди Д. Марш из оперы «Аида»

Мендельсон Ф. «Свадебный марш» из сюиты к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»

Ф. Шопен «Траурный марш» из сонаты №2

Чайковский П. «Марш оловянных солдатиков» (из «Детского альбома»).

Хаит Ю. «Всё выше»

Агапкин «Прощание славянки»

Дунаевский И. Марш из к/ф «Цирк»

Танцевальная музыка

Танец как вид искусства и жанр музыки, национальная основа. Народные танцы разных народов, старинные танцы, танцы 19 века.

Разбор и прослушивание:

Народные танцы: камаринская, гопак, крыжачок, бульба, лезгинка, жог, колхозная полька...

Григ Э. Норвежский танец ля мажор

Брамс И. «Венгерские танцы»

Россини Дж. «Тарантелла»

Монти «Чардаш»

Моцарт В. «Менуэт»

Люлли Ж. «Гавот»

Венявский Г. «Мазурка»

Огинский М. «Полонез»

Равель М. «Болеро»

Штраус И. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»

Вальс «Сказочки Венского леса»

Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаянэ»

Штраус И. Полька — пиццикато.

Песни разных жанров.

В процессе прослушивания и разбора песен учащиеся приобретают начальные аналитические навыки, учатся объяснять содержание песен, осваивают характерные черты песенного жанра и специальные понятия, термины (куплет, припев, запев, инструментальное вступление, отыгрыш, солист, а капелла и др.).

Подбор песен, последовательность разбора и прослушивания, демонстрирующих художественное своеобразие каждого образца и отражение значительных событий недавней истории предоставляется педагогу. Рассказ можно дополнить краткими сведениями об авторе, истории создания и исполнения некоторых песен.

В процессе изучения следует подробно объяснить новые специальные термины: народное творчество, фольклор, цитирование и свободная обработка народных мелодий.

Тематика и основные жанры песни: календарно - обрядовые, плачи, свадебные, хороводные и плясовые, былины, исторические, протяжные, трудовые, частушки, песни революционного подполья, городская народная песня 18-19 веков, песни советских композиторов.

Каждая песня прослушивается непосредственно за ее характеристикой и разбором.

Примеры для разбора и прослушивания:

Бачинская Н., Попова Т. «Русское народное музыкальное творчество»
Хрестоматия.

Римский - Корсаков Н. Сборник «100 русских народных песен» -
«Как за речкою, да за Дарьею».

Народные песни: «Частушки», «Черный ворон»,
«Комарики», «Долюшка», «Со вьюном я хожу»;
«Про Добрыню», «Ревела Буря, гром гремел», «Есть на Волге утес»,
«Дубинушка», Александров А., Лебедев - Кумач В. «Священная война»
Мурадели В., Соловьев А. «Бухенвальдский набат» и др.

Тема 8, 9: Музыка в театре (раздел «Балет») П.И. Чайковский «Щелкунчик» .

Музыка в театре (раздел «Опера») М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила»

В процессе изучения темы учащиеся должны получить общее представление об основных музыкально-сценических жанрах: опере, балете, оперетте.

В числе новых понятий, слов, терминов, которые усваиваются при работе над темой следующие: опера, балет, драма, действие (акт), картина, пантомима, дивертисмент, ария с её разновидностями, ансамбли, хоры, речитатив, балетные сцены и оркестровые номера и др. А также отметить появляющиеся новые музыкальные инструменты: челеста, гусли, колокольчики, кастаньеты.

Разбор и прослушивание произведений:

П.И. Чайковский – балет «Щелкунчик» (просмотр фрагментов балета):

Марш

Испанский танец

Арабский танец (Кофе)

Китайский танец (Чай)

Русский танец (Трепак)

Танец пастушков

Танец Феи Драже

Вальс цветов

Адажио

М.И. Глинка – опера «Руслан и Людмила».

Глинка и Пушкин. Сюжет и композиция оперы, ее сказочно - эпические черты. При разборе каждого музыкального номера оперы учащиеся должны ясно представлять место действия, сценическую ситуацию, понимать смысл музыки.

Увертюра

Песня Баяна

Сцена похищения Людмилы из 1д

Ария Фарлафа (2д)

Ария Руслана (2д)

Персидский хор (3д)

Ария Людмилы (4д)

Марш Черномора (4д)

Восточные танцы (4д)

Хоры «Ах, ты свет Людмила»

«Не проснется птичка утром» (5д)

Второй год обучения

Темы 1,2, 3: Инструменты симфонического оркестра

Дополнительные инструменты

Разновидности оркестров:

Задача темы – обратить внимание учащихся на выразительность отдельных инструментов симфонического оркестра. Эта тема более полно раскрывает такое средство выразительности, как тембр. Изучая эту тему надо обратить внимание учащихся на богатство оркестровых тембров, которые помогают композитору изображать не только голоса и движения людей, птиц, зверей, но и создать красочные картины природы, изобразить сказочные чудеса, как в творчестве Н.А.Римского – Корсакова («Садко», «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»). Обращение к просмотру исполнения симфонического скерцо французского композитора Дюка П. «Ученик Чародея» помогает более детально познакомиться со строением симфонического оркестра.

Современная оркестровая музыка поражает своей неоднородностью, разнообразием выразительных приемов и стилевых отклонений. Для чего рекомендуется познакомить учащихся и с разновидностями оркестра: джазовый, духовой, оркестр народных инструментов и т.д. (Выбор произведений для прослушивания предоставляется педагогу).

Разбор и прослушивание:

Дюка П. «Ученик Чародея» (просмотр видеофильма)

Виды оркестра.

Творчество классиков европейской музыки

Зарождение в Европе характерных для большинства стран формы музыкальной жизни и быта. Церковь - главный центр развития музыкального искусства. Зарождение и развитие многоголосия, полифонии и гомофонии. Появление профессиональных музыкантов разных специальностей: исполнителей (певцов, инструменталистов), руководителей хоров и ансамблей (регенты, капельмейстеры...), педагогов (канторы), композиторов и ученых. Жанры церковной музыки: хоралы, хоральные прелюдии, мессы, кантанты, оратории и др.

Параллельно развивается светская музыка - музыка при дворах. В которой также сочиняли кантаты, оратории. Но наибольшее предпочтение в светской музыке придавалось музыке «отдыха» - концертная, бальная. А так же развитию новых инструментальных жанров: сюиты, дивертисменты, серенады, фантазии, прелюдии, фуги, инвенции и т.д.

Влияние на содержание жанров, форм и своеобразие композиторских стилей, форм музицирования - импровизация, соревнования импровизаторов. Активный процесс технического усовершенствования инструмента способствует бесконечному варьированию составов исполнителей (орган, скрипка, клавесин и его разновидности, фортепиано). Появление нового музыкального строя — темперированного.

Формирование классического стиля в музыке и появление новых жанров циклических и инструментальных произведений - симфонии, сонаты и квартета.

Тема 4: И.С.Бах.

Историческое значение творчества Баха. Иоганн Себастьян Бах (1685-1750) -- немецкий композитор, органист, чье творчество относится к первой половине 18 века и принадлежит эпохе барокко. Особое место композитора в истории музыкальной культуры. Высший расцвет полифонии в произведениях Баха. Жизнь его музыки на протяжении 19-20 веков.

Биография.

Краткий обзор творческого наследия.

Знакомство с жанром сюиты. Ученики должны узнать о происхождении пьес, составе сборника. Знакомство с понятиями полифонии, токкаты, фуги, строением фуги (тема, противосложение, интермедия, имитация). Каждый новый термин требует тщательного разъяснения, для того, чтобы учащиеся не только понимали их, но и умели правильно объяснить.

Слово «клавир» учащиеся должны понимать как общее название старинных клавишных инструментов (клавесин, клавикорд, чембало) по аналогии со словом «фортепиано» - общим названием современных

клавишных инструментов (рояль, пианино). Со временем усвоение слова «клавир» - как переложение для фортепиано какой-либо партитуры.

Изучая органную музыку, показать и рассказать об органе.

Разбор и слушание произведений:

ХТК - 1-й том (Прелюдия и fuga До мажор).

«Французская сюита» си минор

Токката и fuga ре минор для органа.

Скерцо («Шутка») из оркестровой сюиты.

«Аве - Мария» (Бах - Гуно).

Тема 5: Современники И.С.Баха – Г.Гендель, К. Глюк

Краткие биографические сведения. Многообразие инструментальных и театральных жанров. Развитие светской музыки.

Разбор и слушание:

Г. Гендель – Сюита №7 соль минор – Пассакалия

«Музыка фейерверка» - Увертюра адажио

- Аллегро

«Музыка на воде» - Loure Bouree

К. Глюк – Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»

Тема 6: Венская классическая школа

Вена - столица Австрии (в 18 веке - Австро - венгерской империи). Возникновение школы подготовки профессиональных певцов и музыкантов инструменталистов (1237г.) и университета (1365г.) способствовали развитию современных концертов и спектаклей. Развитие светского народного музицирования (творчество студентов - вагантов).

Распространение домашнего музицирования в 15 - 16 веках. 17 век - эпоха активного развития сценического искусства. Вена превращается в центр оперного искусства в Европе. Расцвет оперы на рубеже 17 - 18 веков благотворно повлиял на развитие других жанров: ораторий, кантат; широко распространяется музицирование на открытом воздухе (серенады, дивертисменты).

Во второй половине 17 века появляются художественные кружки - салоны и общества, организовывающиеся концерты — академии.

Являясь столицей многонациональной империи, Вена наполнялась звучанием народной музыки разных национальностей, что влияло на профессиональное музыкальное творчество.

Классицизм - художественная теория и стиль в искусстве 17-18 веков. Появление классицизма в музыке в творчестве композиторов - Венских классиков — Гайдна, Моцарта, Бетховена. Важнейшие достижения Венских классиков - отражение жизни в ее контрастности, конфликтности, в развитии. Создание новых жанров - симфонии, сонаты, струнного квартета; новых форм - сонатное аллегро, сонатно - симфонический цикл.

Тема 7: Й. Гайдн

Историческое значение творчества Гайдна в развитии сонатно-симфонической формы.

Биография.

Краткий обзор творчества. Обращение Гайдна к разнообразным жанрам инструментальной, вокальной и театральной музыки при ведущем значении крупных инструментальных сочинений: симфонии, концерта, квартета, сонаты. Понятие оратории. Обработки народных песен. Народные истоки музыки Гайдна, ее светлый жизнеутверждающий характер.

В теме «Гайдн» учащиеся впервые знакомятся с жанрами симфонии и сонаты. Ученики должны хорошо осознавать общность и различия симфонии и сонаты, трех - и четырехчастного построения цикла; понимать строение сонатной формы и рондо. В целях преодоления возможных затруднений предлагается следующая организация урока:

Первый урок - симфония - показ строения цикла, без углубления в построении каждой части.

Второй урок прослушивание симфоний «Es-dur» (с тремоло литавр) и «Детской симфонии» с разбором первых частей – объяснение сонатной формы первой части. Такой подход позволяет избежать смешения понятий «Сонатно-симфонический цикл» и «Сонатная форма».

На третьем уроке разбираются и прослушиваются 1-е части сонат (Ре мажор и ми минор).

Ученики должны усвоить новые понятия: капелла, капельмейстер, придворный музыкант (композитор), оратория. Прослушивание симфонии в звукозаписи дополнит представление школьников об оркестре эпохи Гайдна.

Разбор и слушание:

1. «Симфония с тремоло литавр» № 103 Ми - бемоль мажор.(I часть)
2. «Детская симфония» (I часть).
3. Сонаты для фортепиано (Ре мажор, ми минор).

Тема8: В.А.Моцарт

Моцарт - представитель лирико - драматической линии классического искусства (по сравнению с Гайдном). Многообразие жанров музыки Моцарта. Особое место симфония и опер в его творчестве.

Биография.

Краткий обзор творчества. Богатство и разнообразие музыки. Интерес композитора к театру, создание опер. Концертные и камерные сочинения. «Реквием» - последнее произведение Моцарта - дать краткое объяснение предназначения сочинения, его жанровых черт. Для слушания можно выбрать любой фрагмент. Но лучше «Лакримоза» - хор и оркестр помогают почувствовать траурный характер музыки.

При изучении симфонии и сонат Моцарта обратить внимание учеников на более полный контраст частей и своеобразие тем, чем у Гайдна. Включение оперы в тему «Моцарт» необходимо, учитывая значение данного жанра в

творчестве композитора, и с целью закрепления знаний об оперном жанре, полученных при знакомстве с оперой «Руслан и Людмила» на первом году обучения.

Разбор и слушание произведений.

1. Соната Ля мажор. (I, III части)
2. Симфония № 40 соль минор. (I часть)
3. «Реквием» («Лакримоза» - для подвинутых групп).
4. Опера «Свадьба Фигаро»:
Увертюра
Ария Фигаро «Мальчик резвый...»
Дуэт Сюзанны и Марцелины
Ария Керубино «Рассказать, объяснить...»
Ария Барбарины
Ария Сюзанны «Приди, мой милый друг»

Тема 9: Л.Бетховен

Творчество Людвиг ван Бетховена (1770 - 1827) - одна из вершин классической музыки. Бетховен как продолжатель традиций и смелый новатор в музыкальном искусстве.

Биография.

Краткий обзор творчества. Многообразие творческого наследия Бетховена, в котором представлены почти все музыкальные жанры эпохи венской классической школы. Ведущее значение крупных инструментальных произведений. Обращение к театральным видам музыки; сочинения с участием хора; пьесы для фортепиано, песни.

Сонаты. Роль фортепианной сонаты в творчестве Бетховена. Трактровка сонатного цикла (объединение цикла единой идеей). Создание нового фортепианного стиля.

Симфония. Замысел симфонии. Тема и идея. Героическая личность и народ в симфонии.

Увертюра «Эгмонт». Идея увертюры, основные образы. Контрастность образов. Непрерывность развития, динамика увертюры. Значение коды как грандиозного величавого апофеоза свободы.

Разбор и слушание произведений.

- Сонаты для фортепиано: № 8 «Патетическая» до минор(1 часть)
№ 14 «Лунная» - 1,3 части,
Симфония № 5 до минор (1 часть)
Симфония № 9 (4-я часть тема радости)
Увертюра «Эгмонт»

Тема 10: Романтизм в музыке.

Зарождение романтизма в европейском искусстве. Его характерные черты, отличающие романтическую музыку от произведений предшествующей

эпохи. Основные жанры романтической музыки, проявление в них национальных черт.

Новые темы, герои, идеи приведшие к новым жанрам, формам, средствам выразительности. Главенство жанра миниатюры (романсы, песни, инструментальные пьесы разного типа, в том числе танцы). Более тесной стала связь с литературой (со словом). Значительное развитие получила программная инструментальная музыка, оперы - сказки, легенды, исторические оперы и т.п.

Возникновение национальных композиторских школ в ряде стран Европы. Романтизм - ведущее направление в музыкальном искусстве 19 века.

Свободное распределение оставшегося времени по усмотрению преподавателя для ознакомления учащихся с творческой личностью и отдельными произведениями (или фрагментами) наиболее видных зарубежных композиторов (И.Брамса, Ф.Листа, Ф.Мендельсона, Р.Шумана).

Третий год обучения

Тема 1: Ф. Шопен.

Фридерик Шопен (1810-1849) - основоположник польской музыкальной классики. Национальный характер его музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Тема Родины в творчестве композитора.

Исключительная роль фортепиано и раскрытие новых выразительных возможностей инструмента. Шопен - пианист, новый концертный стиль его произведений.

Биография.

Краткий обзор творческого наследия. Фортепианные сочинения как основа творчества Шопена. Обращение к танцевальным жанрам; создание цикла прелюдий, концертных этюдов. Разнообразие произведений крупной формы: одночастные скерцо, баллады, фантазия; циклические - сюиты, концерты. Обогащение им приемов фортепианного исполнительства, насыщение его содержательной виртуозностью, динамикой симфонизма.

Танцевальные жанры. Мазурки - связь с польской национально-танцевальной культурой.

Полонезы. Героичность и народность образов, насыщенность оркестровой звучностью.

Показ вальса (любого) с кратким перечнем его «шопеновских» черт.

Ноктюрны. Новая трактовка этого жанра. Расширение художественных образов. Характерные черты (спокойный темп, напевность мелодии инструментального склада, внутренняя гармония).

Этюды. Новое понимание этюда как художественного произведения. Этюды Шопена как школа высшего пианистического мастерства.

Шопен - создатель жанра фортепианной прелюдии, как самостоятельного произведения.

Разбор и слушание произведений:

Мазурки - Си бемоль мажор (op. 7 № 1),

Этюд до минор (ор. 10 № 12).
Полонез Ля мажор.
Вальс до диэз минор №7
Ноктюрны - фа минор, Ми бемоль мажор (ор. 9 № 2),
до диэз минор «Посмертное».
Прелюдии - до минор, до# минор, ми минор

Тема 2: Ф. Шуберт

Историческое значение Шуберта как первого композитора классика. Классические и романтические жанры в творческом наследии композитора. Разнообразие инструментальных жанров: симфонии, камерные ансамбли различных составов; произведения для фортепиано в 2 и 4 руки; сонаты, фантазии, вариации, экспромты, музыкальные моменты, танцевальные пьесы.

Биография.

Место песни в творчестве Шуберта. Образное содержание его сочинений, отражение в них быта и лирической сферы человеческих чувств. Песня для голоса с фортепиано - один из ведущих жанров романтической музыки, тесно связанной со словом. Изучение песен: «Вечерняя серенада», «Форель», «Аве Мария», «В путь», «Шарманщик», баллада «Лесной царь». Слушать песни лучше на русском языке, чтобы ощутить связь музыки со словом. Разбор и прослушивание первой части «Неоконченной» симфонии закрепляет уже полученные знания о сонатной форме и в то же время показывает ее наполнение содержанием, свойственным романтической музыке. Обратит внимание на автобиографичность ее. Изменение симфонии как монументально - циклического произведения. Лирико - драматический строй симфонии.

Фортепианная музыка в творчестве композитора.

Разбор и слушание произведений:

Песни: «Вечерняя серенада», «Форель», «Аве Мария», «Лесной царь», «Маргарита за прялкой».

Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».

Симфония № 8 «Неоконченная» - 1 часть

Фортепианные произведения: Вальс до диэз минор, вальс си минор,

Музыкальный момент фа минор, экспромт Ми бемоль мажор.

Тема 3: Русская музыкальная культура начала 19 века (до Глинки)

Обзор музыкальной культуры России в доглинковское время. Сведения исторического плана о зарождении и формах существования профессиональной музыкальной культуры в России, о народной песне и ее значении в формировании национальной композиторской школы должны содержать конкретные факты, имена наиболее известных музыкантов 18 и начала 19 века, подготовивших расцвет отечественной музыкальной классики в 19 веке.

Широкое распространение народной песни в городском быту. Появляются нотные записи и печатаются первые нотные сборники (В. Ф. Трутовского, Н. Львова, И. Прача). Рождение нового жанра - городская народная песня. Песня и романс - наиболее любимый вид музыкального искусства конца 18 начала 19 века. Роль Алябьева, Варламова, Гурилева, Верстовского, Булахова в развитии романса первой половины 19 века.

Разбор и слушание произведений:

Алябьев А. «Соловей» сл. Дельвига

«Нищая» ст. Беранже

Булахов П. «Гори, гори, моя звезда»

Варламов А. «Белеет парус одинокий» ст. Лермонтова

«Вдоль по улице»

Гурилев А. «Колокольчик» сл. Макарова

«Домик - крошечка» сл. Любецкого

Тема 4: М.И. Глинка

Михаил Иванович Глинка (1804-1857) - основоположник русской классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России. Современники композитора - музыканты, литераторы. Глинка и Пушкин.

Биография.

Краткий обзор творческого наследия с прослушиванием. Произведения для симфонического оркестра: «Камаринская», «Вальс - фантазия».

Романсы и песни. Место вокальной лирики в творческом наследии композитора. Богатство образов, выразительность средств и форм. Поэтический текст и его органическое слияние с музыкой: авторы текстов. Роль фортепианной партии. Историческое значение романсов Глинки. Театральные произведения Глинки. Сопоставление опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» (повторение).

Опера «Иван Сусанин» - время создания оперы, значение ее в истории русской музыкальной культуры. Идея оперы. Знакомство с оперой закрепит и расширит представления учащихся об оперном жанре, познакомит с новыми понятиями: интродукция, эпилог, музыкальный антракт, народно-хоровая сцена, ария-монолог, ария-обращение, покажет разделение действия на картины.

Разбор и слушание произведений:

«Камаринская»

«Вальс - фантазия»

Опере «Руслан и Людмила» Увертюра, Песня Баяна, Ария Фарлафа (2д),

Ария Руслана (2д), Марш Черномора (4д), Восточные танцы (4д)

Романсы и песни: «Я помню чудное мгновенье» сл. Пушкина

«Ночной смотр» сл. Жуковского

«Жаворонок» сл. Кукольника

«Попутная песня» сл. Кукольника

Опера «Иван Сусанин» : 1 действие - Каватина и рондо Антонида ,
2-е действие - полонез, краковяк, вальс, мазурка;
3-е действие - песня Вани,
4-е действие - ария Сусанина;
Эпилог - хор «Славься».

Тема 5: А.С. Даргомыжский

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813-1869) - младший современник, друг и последователь Глинки, вписавший новую страницу в историю отечественной музыки, смелый новатор.

Биография.

Краткий обзор творческого наследия. Преобладание в творческом наследии композитора произведений со словесным текстом и второстепенная роль инструментальных произведений. Центральное положение оперы «Русалка» - третьей русской классической оперы (А. Серов). Жанровое разнообразие и богатство содержания камерных вокальных сочинений.

Опера «Русалка». Дата создания оперы. Краткое содержание и идея оперы. Драматизм оперы. Вокальный язык. Речитатив как важнейшее средство музыкально-драматического выражения. Основные образы и их показ в развитии. Прослушивание фрагментов из оперы по усмотрению преподавателя.

Романсы и песни. Значение песни - романса в творчестве Даргомыжского. Новизна и своеобразие романсов и песен, развитие в них традиций Глинки. Тематика и жанры вокального творчества (лирико-драматический монолог, русская песня, сатирическая и драматическая песня, музыкальный портрет). Новый подход к литературному тексту. Передача в музыке интонаций живой разговорной речи. Песни сатирического и социально - обличительного характера. Лирика Даргомыжского

Разбор и слушание произведений:

Опера «Русалка» - ария Мельника,

Ариозо Наташи «Ах, прошло то время...»,

хоры-«Заплетися плетень», «Как на горе мы пиво...»,

хор «Сватушка»,

каватина Князя «Невольно к этим грустным...»,

Романсы и песни: «Старый капрал» сл. Беранже

«Мне не грустно» сл. Лермонтова

«Я вас любил» сл. Пушкина

«Титулярный советник» сл. Вейнберга

«Мельник» сл. Пушкина

Тема 6: Русская музыка 60-х годов 19 века

Подъем освободительного движения в России. Кризис крепостнической системы и реформа 1861 года. Широкое развитие и распространение демократических идей.

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине 19 века. Её великие представители: М. Балакирев, А. Бородин, М. Мусоргский, П. Римский - Корсаков, П. Чайковский. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского: правдивость жизненных образов, обращение к народной песне, сочинение произведений в различных жанрах, разносторонние связи с национальной отечественной культурой.

Высокий подъем русской исполнительской культуры.

Образование Императорского Русского музыкального общества (ИРМО) и его деятельность, направленная на приобщение к музыкальному искусству широких слоев городского населения.

Братья Рубинштейн - крупнейшие и авторитетные отечественные музыканты. Их разносторонняя и плодотворная деятельность: Антона Григорьевича - в Петербурге, Николая Григорьевича - в Москве. Открытие и роль первых российских консерваторий в Петербурге (1862) и Москве (1866). Открытие Бесплатной музыкальной школы (Петербург, 1862) - учебного заведения, ставившего целью обучение исполнительскому искусству и музыкальной грамоте любителей музыки. Концертные выступления музыкальных коллективов Школы. Русская музыкальная критика и ее связь с передовыми направлениями русской эстетики и философии, литературы (А. Н. Серов, В. В. Стасов).

Начало в 60-е годы творческой деятельности композиторов «Могучей кучки» - последователей Глинки и Даргомыжского в развитии национальной музыкальной культуры; и Чайковского.

Тема 7: А.П. Бородин

Многогранность творческой деятельности Александра Порфирьевича Бородина (1833 - 1887). Вклад Бородина в развитие русской культуры и науки. Своеобразие музыки композитора, ее эпический склад; развитие традиций Глинки.

Биография.

Краткий обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Симфонии и симфоническая картина «В Средней Азии».

Опера «Князь Игорь». История создания оперы. Патриотическая идея оперы, ее эпические черты. Ознакомление с композицией оперы. Понятие о прологе. «Русские» и «половецкие» действия; сопоставление Руси и Востока через музыку, ориентальные черты музыки половецких сцен. Основные персонажи оперы и их музыкальная характеристика. Арии Игоря и Кончака как образцы арии - портрета (показ разных сторон образа, наличие ряда тем, развернутое построение). Общность и различия этих арий. Галицкий и Ярославна. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах. Последовательный разбор и прослушивание оперы.

Обращение ко Второй симфонии Бородина позволит продолжить знакомство с симфонической музыкой, прерванное на «Неоконченной»

Шуберта. Потребуется восстановление знаний, связанных с жанром симфонии. Связь с образами народного эпоса. (Богатыри, певец Баян). Яркая образность, картинность музыки симфонии. Общность музыкальных образов симфонии и оперы. Разбор и прослушивание первой части.

Разбор и прослушивание произведения:

Симфония № 2 «Богатырская» (1-я часть)

Опера «Князь Игорь» - пролог - хор «Солнцу красному...»,

1д. - песня Галицкого, хор девушек, хор бояр,

2-е действие - Ария князя Игоря,

Ария Кончака, половецкие пляски,

Четвертый год обучения

Тема 1: М.П. Мусоргский

Отражение в творчестве Модеста Петровича Мусоргского (1839-1881) общественно - демократических идей 60 - 70 годов 19 века. Социально - обличительная направленность и смелое новаторство его творчества.

Биография.

Краткий обзор творческого наследия. Вокальное творчество Мусоргского. Песни Мусоргского - реалистические сцены из жизни народа. Расширение круга идей, тем и образов. Социально - обличительный характер песен. Тема протеста против нищеты крестьянской жизни, угнетения и бесправия («Колыбельная Ерёмушке», «Сиротка»). Юмор и сюита в песнях Мусоргского - «Блоха». Вокальные циклы («Детская»).

Инструментальное творчество. Программный замысел и его яркое воплощение в фортепианном цикле «Картинки с выставки» (повторение). Оркестровое вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве - реке» - как яркая жанровая картина.

Опера «Борис Годунов» - одна из вершин оперной классики. Основная идея оперы. История создания, раскрытие конфликта между народом и власть царя, объяснение композиции оперы. Песенное и речитативное - декламационное начало вокального стиля.

Разбор и прослушивание произведений:

«Картинки с выставки»

«Сиротка» сл. Мусоргского

«Колыбельная Еремушки» сл. Некрасова

«Блоха» сл. Гете

Цикл «Детская» сл. Мусоргского («С няней», «В углу», «С куклой»)

Опера «Борис Годунов» - хор «На кого ты нас покидаешь...», вторая картина - сцена коронации, монолог Бориса «Скорбит душа», 1д. - сцена в корчме – песня Варлаама, 4д. - песни Юродивого «Лейтесь...», хор «Расходилась, разгулялась...».

Тема 2: Н.А. Римский – Корсаков

Многогранность творческой и общественной деятельности Николая Андреевича Римского - Корсакова (1844 - 1908) - композитора, педагога, музыкального писателя и редактора, дирижера и пропагандиста русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к национальному фольклору.

Биография.

Краткий обзор творческого наследия. Жанровое и тематическое богатство сочинений Римского - Корсакова. Ведущее положение оперы: преобладание сказочно - эпических произведений. Народно - жанровая основа симфонической музыки; роль программности в ней. Произведения других жанров. «Летопись моей музыкальной жизни» как образец творческой автобиографии.

Симфоническая сюита «Шехерезада» - одна из вершин симфонического творчества Римского - Корсакова. Программность, связанная с содержанием арабских сказок «1001 ночь». Вариационность развития. Контрастные образы Шахриара и Шехерезады и их значение в развитии всей сюиты. Картины моря и жанрово танцевальные эпизоды. Музыкально-тематическая связь между отдельными частями сюиты. Восточный колорит и общая красочность музыкального языка и инструментов. Анализ 4-х частей.

Опера - ведущий жанр в творчестве композитора. Красочность, живописность гармонии и оркестрового колорита. Разнообразие жанров оперы (исторические, сказочно - эпические, былина, сказки, опера балет, психологическая драма).

Опера «Снегурочка». Значение обрядных сцен. Реальные и фантастические действующие лица. Одухотворение образов природы, реалистический характер фантастических образов. Образ Снегурочки и его развитие. Образы Берендея и Леля, воплощающие народную мудрость и народное искусство. Использование народных песен. Музыкальный язык обрядовых и фантастических сцен. Для правильного восприятия школьниками этого произведения, желательно, обратиться к поэтическому тексту А. Н. Островского и построить занятия в форме музыкально - литературной композиции.

Фрагментарно познакомить учащихся с операми «Садко», «Сказка о царе Салтане».

Разбор и слушание произведений:

Симфоническая сюита «Шехерезада»

Опера «Садко» - песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя.

Опера «Сказка о царе Салтане» - полет Шмеля, «Три чуда» - вступление к 4 действию 2 картина.

Опера «Снегурочка» - ария Снегурочки «С подружками», хор «Прощай масленица», песни Леля, ариетта Снегурочки «Как больно здесь», шествие Берендея, каватина Берендея «Полна, полна чудес», хор «Аи, во поле липонька», песня «Про бобра», ариозо Мизгирия, пляска скоморохов, сцена таяния и ария Снегурочки, хор «Яриле - солнцу».

Тема 3: П.И. Чайковский

Многогранность творческой личности Петра Ильича Чайковского (1840-1893) - его композиторская, педагогическая, дирижерская, музыкально - критическая и общественная деятельность. Тематическое и жанровое разнообразие его сочинений, богатство и выразительность методики. Отражение в музыке Чайковского различных сторон русской жизни, духовного мира людей, борьбы человека за свое счастье. Обращение к народной песне. Широкая популярность музыки Чайковского во всем мире. Международный конкурс его имени в Москве.

Биография.

Обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие творческого наследия Чайковского, его вершинные достижения во всех видах музыки того времени, при ведущей роли оперы и симфонии. Театральные, концертные и камерные сочинения. Обращение к духовной музыке. Литературное наследие Чайковского, учебник гармонии, музыкально-критические статьи, письма, дневники.

Симфонии Чайковского — одна из вершин в развитии европейской симфонической музыки. Симфония № 1 «Зимние грезы» - первое крупное произведение композитора. Программность симфонии, ее лирико-драматическое содержание. Выражение в музыке лирических раздумий, связанных с образами русской природы. Национальная основа и песенный склад основных тем.

Опера «Евгений Онегин» - как первое зрелое оперное произведение Чайковского. Роман Пушкина и опера Чайковского. Определение жанра оперы как «лирических сцен». История создания и первой постановки «Евгения Онегина». Крушение надежд на счастье - основная тема оперы. Душевная драма героев и картины русского быта. Композиция оперы и композиция отдельных картин. Роль оркестра в раскрытии содержания.

Романсы. Содержание, разнообразие жанров. Правдивое воплощение душевного мира человека. Богатство мелодического языка. Роль фортепианной партии.

Разбор и слушание произведений:

Симфония № 1 «Зимние грезы»

Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (для подвинутых групп)

«Средь шумного бала» сл. А.Толстого

«Колыбельная песня в бурю» сл. Плещеева

«Детская песенка» ел. Аксакова

Опера «Евгений Онегин» - вступление, дуэт Ольги и Татьяны, ариозо Ленского «Я люблю вас», сцена письма, хор девушек «Девицы - красавицы», вальс, ария Ленского «Куда, куда вы удалились», ария Гремина.

Тема 4: Музыкальная культура 20 века

Данная тема является введением – поэтому здесь дается общая характеристика советской музыкальной культуры. Рассматриваются достижения советской музыки по жанрам и периодам от Великой Октябрьской социалистической революции до наших дней. Далее изучается биография и творчество ведущих советских композиторов.

Тема 5: С.С. Прокофьев

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953) - выдающийся русский композитор первой половины 20 века. Связь искусства Прокофьева с его эпохой, с условиями, в которых жил и творил композитор. Самобытность его музыки, сочетающей черты отечественной классики с новизной выразительных средств, новаторский подход в решении творческих задач. Огромный рост популярности произведений Прокофьева во всем мире.

Биография.

Обзор творческого наследия. Тематическое и жанровое богатство, разнообразие сочинений Прокофьева. Обращение композитора к истории и современности, произведениям классической литературы и сказочным образам. Жанры театральной музыки. Сотрудничество с Эйзенштейном в создании киномузыки. Кантаты, оратории и другие вокальные произведения. Инструментальная музыка: симфонии, сюиты, концерты, фортепианные произведения, ансамбли. Сочинения для детей.

Балет «Ромео и Джульетта». Воплощение образов трагедии Шекспира. Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева. Драматургическое единство спектакля. Образы добра и зла. Воспевание красоты и нравственного величия любви. Яркость музыкальных характеристик. Г.Уланова - выдающаяся исполнительница партии Джульетты в хореографической версии балетмейстера Л.Лавровского (1940) (прослушивание по выбору преподавателя).

Кантата «Александр Невский» - основные признаки жанра: происхождение кантаты, ее композиция и состав исполнителей. Историко-патриотическая тема произведения и героико-эпический характер музыки. Противопоставление образов русского народа и тевтонских рыцарей. Композиционные и художественные особенности отдельных частей. Желательно совместить слушание кантаты с просмотром фрагментов из одноименного художественного фильма.

Разбор и слушание произведений:

Кантата «Александр Невский»

Балет «Ромео и Джульетта» - «Улица просыпается» (№3), «Джульетта девочка» (№ 10), Маски № 12; «Меркуцио» (№ 15), «Танец рыцарей» (№ 13), «Мадригал» (№ 16), «Венчание Падре Лоренцо» (№ 28), «Прощание перед разлукой» (№ 39)

Тема 6: Д.Д. Шостакович

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906-1975)- крупнейший представитель отечественного искусства эпохи революций и войн, Его творчество - правдивая художественная летопись жизни народа, судеб миллионов людей, какими их видел и «слышал» чуткий художник с чистой совестью и огромным талантом. Шостакович - продолжатель лучших традиций музыкального искусства прошлого и смелый новатор. Отражение в его музыке острейших социальных конфликтов, осуждение зла, насилия, сострадание человеческой беде, утверждение ценности жизни. Трагедия, сатира и лирика в музыке Шостаковича: гуманистическая направленность его искусства. Активная жизненная позиция композитора, многогранность его творческой и общественной деятельности.

Биография.

Обзор творческого наследия. Ведущее значение крупных инструментальных произведений: симфоний, концертов, камерных ансамблей (квартеты, трио, квинтет, сонаты), Общая характеристика пятнадцати симфоний: программные, с включением вокального начала, с нетрадиционным количеством частей, посвященные памятным датам и событиям.

Обращение композитора к жанрам театральной и вокальной музыки, прелюдии и фуги для фортепиано, кинофильмы с музыкой Шостаковича.

Симфония № 7 «Ленинградская». История Создания симфонии. Ее программность и содержание. Конкретная образность основных тем. Развитие образов в первой части симфонии. Обличительный характер музыки, вызывающей ненависть к немецко - фашистским захватчикам. Огромное политическое значение произведения в годы войны. Успех произведения на родине и в странах антигитлеровской коалиции.

В целях расширения представлений учащихся о музыке Шостаковича и для знакомства с произведениями других жанров рекомендуется прослушивание с предварительной общей характеристикой еще одного - двух произведений (по усмотрению преподавателя). Это могут быть: прелюдия и fuga для фортепиано, симфонии №1, 5, 11; части квинтета, поэма «Казнь Степана Разина» на сл. Е.Евтушенко, «Романс» из кинофильма «Овод» и другие.

Разбор и слушание произведений:

Симфония № 7 («Ленинградская») (1-я часть)

«Романс» из кинофильма «Овод»

Поэма «Казнь Степана Разина» сл. Е.Евтушенко

Тема 7: Композиторы второй половины 20 века

Заключительные уроки курса, обозначенные в примерном тематическом плане как тема 7, проводятся свободно, в зависимости от количества оставшегося времени и достигнутого результата в усвоении учащимися содержания предмета. Назначение заключительных уроков — познакомить школьников с видными отечественными композиторами последних

десятилетий, чье творчество осталось за пределами основных тем (Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Хачатурян, Свиридов, Бизе - Щедрин, Гаврилин, Дога и другие). Творчество каждого из названных выше композиторов дается выборочно и обзорно.

Задача заключительных уроков - формирование интереса учащихся к событиям музыкальной жизни, умения ориентироваться в окружающей их звуковой среде.

Также уделяется время для подготовки и проведения заключительных контрольных уроков.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).
- обогащение музыкального опыта учащихся, развитие интереса к музыке. Накопление музыкальных впечатлений.

Преподаватель оценивает следующие виды деятельности обучающихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. ФОРМА И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и коррекционную функции. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Основными видами контроля и учета успеваемости обучающихся по предмету «Слушание музыки» являются: текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторных занятий и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения учащимися учебного материала. Форма проведения текущего контроля может быть представлена в виде: фронтального опроса, тестирования, небольшой письменной работы, музыкальной викторины или проверки домашнего задания (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает *промежуточный контроль* успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце года.

5.2. Требования к промежуточной аттестации

Объективным показателем качества каждого учебного занятия, как и всей системы уроков по предмету, является результат обучения. Он выявляется посредством систематического контроля за усвоением знаний, умений и навыков. Периодический контроль знаний в основном проводится в виде контрольных уроков по пройденным разделам программы, как правило, по темам, и потому часто определяется как обобщающая проверка. Итоговая проверка проходит в виде контрольного урока по конкретным разделам курса. Проверка усвоения, обеспечивающая решение необходимых дидактических задач, требует продуманной системы контроля и отработанных приемов его осуществления.

Основные формы контроля на уроках:

1. Индивидуальный опрос.
2. Блиц опрос.
3. Фронтальный опрос.
4. Письменная проверка знаний.
5. Проверка конспектов и ведение тетрадей.
6. Кроссворды.
7. Тестирование.
8. Музыкальные викторины

5.3. Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка «5» («отлично»): осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале:

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «5 -» (минус) : осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале:

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией. Допускается небольшая неточность в ответе.
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4 +» (плюс): осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале:

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией. Допускается небольшая неточность в ответе;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки с небольшими погрешностями в ответе.

Оценка «4» («хорошо»): осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся малоактивен, допускает ошибки при ответе пройденного материала:

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией. Допускается неточность в ответе.
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4 -» (минус): осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки при ответе пройденного материала:

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией. Допускаются неточности в ответе.
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3 +» (плюс): осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки при ответе пройденного материала:

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией. Допускаются неточности в ответе;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»): осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, часто ошибается при ответе пройденного материала:

- проявляет себя только в отдельных видах работы.
- владение музыкальной терминологией. Допускаются ошибки в ответе;

Оценка «3 -» (минус): учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале;

- проявляет себя только в отдельных видах работы.
- недостаточное владение музыкальной терминологией;
- недостаточно качественный ответ при характеристике содержания и выразительных средств.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VI.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является «Слушание музыки». Этот предмет вводит учащихся в тайны творчества и направлен на развитие навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку. Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта. Эффективность уроков музыкальной литературы определяется применением разнообразных методов обучения.

Разбор произведения учителем в форме рассказа с дополнительными источниками информации /наглядными пособиями/. На уроке произведение обязательно должно прозвучать целиком или в виде законченного фрагмента, в соответствии с тем, что является предметом изучения. Демонстрация музыки в классе возможна как в виде ее исполнения преподавателем или приглашенным иллюстратором, так и путем воспроизведения с помощью аудио и видео техники.

Слушание музыки дает возможность узнать больше классической музыки с раннего возраста и вызвать интерес дальнейшего познания музыкального искусства. У них расширяется музыкальный кругозор, развивается память, дети начинают воспринимать музыку в единстве с другими видами искусства.

Задача педагога состоит в том, чтобы обучать слуховому «наблюдению-осмыслению течения музыки, ее развития, происходящих в ней процессов, и, наблюдая, делать выводы и обобщения» (Б. Асафьев).

Постоянного внимания преподавателя требует и процесс усвоения учащимися знаний, так как их глубина и прочность - один из принципов обучения. Работа в классе, и дома должна помочь учащимся осмыслить и запомнить необходимые сведения из содержания предмета, уметь их узнавать, воспроизводить и самостоятельно применять в музыкальной

практике. Задания на дом должны быть продуманными, целесообразными и доступными.

Внеклассная работа проводится на добровольных началах для расширения представления учащихся о музыкальном мире. В форме музыкальных лекций-бесед, встреч с музыкантами, посещения концертов, самостоятельных выступлений перед своим классом с небольшим рассказом, вступительным словом перед собственным исполнением.

Возможно, не всегда нужно ставить оценки, но поощрять за удачные находки необходимо. Критерии оценок могут быть разными. Они зависят от индивидуального продвижения учащихся, от того, что подразумевал под написанным или сказанным. Они должны отражать скорее большую или меньшую активность ребенка, чем его выучку, ведь слишком мал еще запас прочности знаний в такой сложной материи, где многое не поддается формальному определению. Вопрос о том, как педагог должен оценивать детские работы, требует особого разговора.

Обращаясь к данной программе, педагог может заменить некоторые произведения или вовсе от них отказаться. Однако многие примеры обойти вниманием нельзя. Все зависит от группы учащихся, ее продвижения вперед, а также от того, насколько сам педагог согласен с тем или иным музыкальным примером. Если педагог имеет более интересный и яркий, на его взгляд, музыкальный материал, помогающий лучше раскрыть тему, то это можно только приветствовать. В данном случае вновь уместно вспомнить замечательные слова из книги А. Лагутина: «Хороший современный урок - своего рода педагогическое произведение, ... где расчет и вдохновение выступают в неразрывном единстве». Поэтому любые усилия педагога, ведущего «Слушание музыки», будут состоятельными лишь тогда, когда педагог отнесется к программе по-настоящему творчески, а также будет учитывать реальные возможности и способности своих учеников.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Методическое обеспечение

Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия [Текст (ноты)] / Н. Бачинская, Т. Попова. - М.: Музыка, 1974. – 302 с.

Борисевич, Ж. 400 вопросов для викторины по музыкальной литературе. Для общеобразовательных школ, гимназий и лицеев [Текст] / Ж. Борисевич, под ред. И. Бельской. - М.: Музыкальное просвещение, 2003. – 17 с.

Владимирова, О.А., Комякова, Ж.О., Чупова, А.Г. Слушание музыки. Второй год обучения. Методические рекомендации для преподавателей с аудиоприложением (2 CD). Для детских музыкальных школ и детских школ искусств. [Текст. Нотный текст]/ О.А. Владимирова, Ж.О. Комякова, А.Г. Чупова. – СПб.: Композитор, 2012. – 185с.

- Владимирова, О., Чупова, А. Слушание музыки для детских музыкальных школ и детских школ искусств с аудиоприложением (2CD). Второй год обучения. Рабочая тетрадь. [Текст] / О. Владимирова, А. Чупова. – СПб.: Композитор, 2012. – 65с.
- Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 3 [Текст] / под ред. Е.М.Царева. - М.: Музыка, 1981. - 56 с.
- Калинина, Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск 1. Вводный курс [Текст] / Г.Ф. Калинина. - М.: Советский композитор, 2003. – 31 с.
- Калинина, Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск 2. Зарубежная Музыка [Текст] / Г.Ф. Калинина. - М.: Советский композитор, 2003. – 31 с.
- Калинина, Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск 3. Русская музыка [Текст] / Г.Ф. Калинина. – М.: Советский композитор, 2003. – 31с.
- Лагутин, А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе [Текст] / А. Лагутин. – М.: Музыка, 1982. – 222 с.
- Лисянская, Е.Б. Пособие по музыкальной литературе для ДМШ и ДШИ. Методика классной и домашней работы, планы уроков, фонохрестоматия. 1 год обучения [Текст] / Е.Б. Лисянская; под ред. Л.Б. Штейнпресс. – М.: Артафон, 1998. – 33 с.
- Лисянская, Е.Б. Пособие по музыкальной литературе для ДМШ и ДШИ. Методика классной и домашней работы, планы уроков, фонохрестоматия. 2 год обучения [Текст] / Е.Б. Лисянская; под ред. Л.Б. Штейнпресс. – М.: Артафон Лтд, 1997. – 38с.
- Лисянская, Е.Б. Пособие по музыкальной литературе для ДМШ и ДШИ. Методика классной и домашней работы, планы уроков, фонохрестоматия. 3 год обучения [Текст] / Е.Б. Лисянская; под ред. Л.Б. Штейнпресс. – М.: Артафон Лтд, 1998. – 20с.
- Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Министерство культуры СССР. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры [Текст] / - М.: 1990. – 41с.
- Методические записки по вопросам музыкального образования, выпуск 2 [Текст] / под ред. Н.Л.Фишман. – М.: Музыка, 1979. – 223с.

7.2. Список литературы

- Акимова, Л.Ю. Учимся слушать музыку. Пособие по музыкальной литературе для учащихся ДМШ и ДШИ с фонохрестоматией. 1 год обучения [Текст] / Л.Ю. Акимова; под ред. Е.Б. Лисянской. – М.: Артафон Лтд, 1996. – 35с.
- Акимова, Л.Ю. Учимся слушать музыку. Пособие по музыкальной литературе для учащихся ДМШ и ДШИ с фонохрестоматией. 4 год

- обучения [Текст] / Л.Ю. Акимова; под ред. Е.Б. Лисянской. – М.: Артафон, 1999. – 45с.
- Брянцева, В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ [Текст] / В.Н. Брянцева. – М.: Музыка, 1999. – 183с.
- Владимиров, В. Музыкальная литература. Для 4 класса детской музыкальной школы [Текст] / В. Владимиров, А. Лагутин. – М.: Музыка, 1992. – 158с.
- История русской музыки в нотных образцах. 1 том [Текст] / под ред. С. А. Гинзбург. – М.: Музыка, 1968. – 499с.
- История русской музыки в нотных образцах. 3 том [Текст] / под ред. С.А. Гинзбург. – Москва-Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1952. – 579с
- Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Выпуск 1 [Текст (нотный текст)] / Г.Ф. Калинина. – М.: Советский композитор, 2001. – 32с.
- Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск 2. Тесты по зарубежной музыке [Текст (нотный текст)] / Г.Ф. Калинина. – М.: Советский композитор, 2001. – 31с.
- Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск 3. Тесты по русской музыке [Текст (нотный текст)] / Г.Ф. Калинина. – М.: Советский композитор, 2001. – 32с.
- Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск 4. Тесты по отечественной музыке 20 века [Текст (нотный текст)] / Г.Ф. Калинина. – М.: Советский композитор, 2000. – 33с.
- Осовицкая, З. В мире музыки. 1 год обучения [Текст] / З. Осовицкая, А. Казаринова. – М.: Музыка, 1996.- 200с.
- Островская, Я.Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ. 1 Год обучения [Текст (ноты)] / Я.Е. Островская, Л.А. Фролова, Н.Н. Цес. – СПб.: Композитор, 2008. – 128с.
- Островская, Я.Е. Музыкальная литература. Учебное пособие для ДМШ. 1 Год обучения [Текст] / Я.Е. Островская, Л.А. Фролова. – СПб.: Композитор, 2010. – 208с.
- Прохорова, И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 классов ДМШ [Текст] / И. Прохорова. – М.: Музыка, 1996. – 110с.
- Прохорова, И. Советская музыкальная литература. Для 7 класса ДМШ [Текст] / И. Прохорова, Г. Скудина. – М.: Музыка, 1987. – 125с.
- Радыпова, О.П. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты [Текст] / О.П.Радыпова, под ред. Т.В. Цветкова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 208с.
- Сакович, С. Я. Учебное пособие по курсу западноевропейской музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ [Текст] / С.Я.Сакович. – Новосибирск: Трина, 1998. – 31с.
- Серебренникова, И.А. Тестовые задания по курсу музыкальной литературы. Методическая разработка [Текст (ноты)]/И.А.Серебренников, О.А.Стрекаловская. – Новосибирск: Окарина, 2009. – 68с.

- Смирнова, Э. Русская музыкальная литература для 6-7 классов ДМШ [Текст] / Э. Смирнова. – М.: Музыка, 1987. – 128с.
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса ДМШ [Нотный текст] / составитель И. Прохорова – М.: Музыка, 1990. – 144с.
- Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов ДМШ [Нотный текст] / составители Э. Смирнова, А. Самонов. – М.: Музыка, 1974. – 176с.
- Хрестоматия по советской музыкальной литературе для 7 классов ДМШ [Нотный текст] / составитель А. Самонов. – М.: Музыка, 1975, 1993. – 122с.
- Шорникова, М. Музыкальная литература 1 год обучения. Музыка, ее формы и жанры [Текст] / М. Шорникова. – Ростов - на – Дону: Феникс, 2003. - 192с.
- Шорникова, М. Музыкальная литература 2 год обучения. Развитие западноевропейской песни [Текст] / М. Шорникова. – Ростов - на – Дону: Феникс, 2003. - 28с.
- Шорникова, М. Музыкальная литература 3 год обучения. Русская музыка 19 века [Текст] / М. Шорникова. – Ростов - на – Дону: Феникс, 2003. - 256с.
- Шорникова, М. Музыкальная литература 4 год обучения. Русская музыка 20 века [Текст] / М. Шорникова. – Ростов - на – Дону: Феникс, 2003. – 105с.